

MEG

L'effet boomerang

Les arts
aborigènes
d'Australie

Du 19 mai 2017
au 7 janvier 2018

Bibliographie

MEG
Musée d'ethnographie de Genève

Bd Carl-Vogt 65
1205 Genève
T +41 22 418 45 50
www.meg-geneve.ch
Suivez-nous sur Facebook 
Suivez-nous sur Youtube 

Ouvert de 11h à 18h
Fermé le lundi
Entrée 9/6 CHF
Gratuit jusqu'à 18 ans et
le 1^{er} dimanche du mois

Tribune
de Genève

lémanbleu

connaissance
des arts

Impression Ville de Genève

Un musée
Ville de Genève

Sous le
patronage de

australia
2018-2020

Logo of the Australian Government

Logo of the City of Geneva

Design: Saentys & Brook Andrew / Photo: MEG, J. Watts



INTRODUCTION

La bibliothèque Marie Madeleine Lancoux vous propose de prolonger votre visite de l'exposition temporaire par quelques documents à lire, à regarder, à écouter...

Dans chaque catégorie, les documents sont classés par ordre alphabétique du premier auteur et illustrés d'une reproduction en vignette. La cote de rangement est également indiquée afin de les retrouver plus facilement.

Tous les documents sont consultables ou empruntables à la bibliothèque. Si vous possédez une carte du Réseau des bibliothèques genevoises, l'emprunt est libre. Dans le cas contraire, vous pouvez l'obtenir en vous adressant au personnel de la bibliothèque (voir conditions sur le site web du MEG).

Ouvert du mardi au vendredi : 11 h - 18 h
Lundi, samedi, dimanche et jours fériés : fermé

La bibliothèque est située au deuxième étage du MEG.
Elle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Pour nous contacter :

Téléphone : +41 22 418 45 60

biblio.meg@ville-ge.ch

Plus d'informations sur l'exposition : <http://www.meg-geneve.ch>

Compilation par Joachim Magnenat



Lauréat 2017
du Prix Européen du
Musée de l'année

Bouclier *wunda* (détail)
Australie-Occidentale
Début du 20^e siècle
ETHOC 025516
Photo : MEG-Johnathan Watts

LES ABORIGÈNES

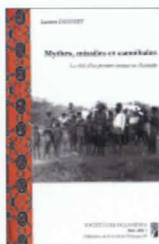


BASTIAN, Maurice **Périple Australien**

Genève : M. Bastian, 1970 – 234 p. : ill.

Cote : ET OC 719

Maurice Bastian, qui a rassemblé et offert au MEG plus de quatre cents objets entre 1955 et 1960, est un Suisse qui a voyagé en Australie. « Périple Australien » retrace un voyage entre passé et présent dans ces contrées australes. À travers le récit de son voyage, on découvre une Australie entre modernité et tradition, le bush sauvage et ses habitants contrastant avec les villes et les industries.



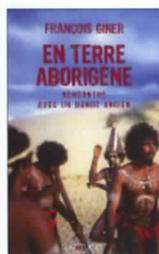
DOUSSET, Laurent

Mythes, missiles et cannibales : le récit d'un premier contact en Australie

Paris : Société des Océanistes, 2011 – 196 p.

Cote : OC 177 DOU

Cet ouvrage fait le récit d'un premier contact entre des colons occidentaux et les membres d'une société aborigène située dans le désert de l'ouest, une étendue aussi gigantesque que peu accueillante au cœur du continent austral. Les récits et archives abondent, les témoignages oraux existent et, surtout, les Autochtones qui ont vu et vécu l'arrivée du premier Blanc vivent encore et en parlent. Les termes « mythes », « missiles » et « cannibales » résument ainsi les représentations et les objectifs occidentaux qui ont motivé et orienté cette rencontre culturelle : une Australie espérée identique à l'Europe, des objectifs géostratégiques qui font disparaître les réalités du terrain et des Aborigènes qui sont placés au bas de l'échelle sociale.



GINER, François

En terre aborigène : rencontre avec un monde ancien

Paris : Albin Michel, 2007 – 299 p.

Cote : OC 619 GIN

François Giner s'est immergé depuis 20 ans dans l'univers des Aborigènes. Il vit aujourd'hui dans une région reculée de la Terre d'Arnhem (à 700 km au sud de Darwin). Son récit oscille sans cesse entre la beauté des paysages du bush, la richesse des traditions ancestrales, mais aussi la lente dégradation des rapports humains, la désaffection des jeunes pour les coutumes, les ravages de l'alcool et de la drogue liés aux problèmes d'identité et de racisme, la colère et le désespoir des anciens, dépositaires de secrets qu'ils ne peuvent plus transmettre à quiconque.



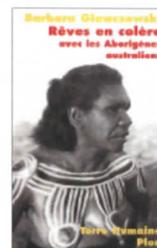
GLOWCZEWSKI, Barbara

Guerriers pour la paix : la condition politique des Aborigènes vue de Palm Island

Montpellier : Indigène, 2008 – 191 p.

Cote : OC 673 GLO

« En Australie, les effets cumulés sur deux siècles du choc colonial, de l'injustice sociale et du racisme quotidien ont produit statistiquement et émotionnellement l'équivalent d'un désastre de guerre sur les Aborigènes », écrit Barbara Glowczewski. Ici, l'anthropologue fouille dans le désastre à la manière d'un Truman Capote, auscultant la mort brutale, pendant une garde à vue en 2004, de Mulrunji, un Aborigène de Palm Island, ancienne réserve au large de Townsville, dans le Queensland. Cette fois, les Aborigènes et notamment Lex Wotton qui a apporté sa contribution au livre, se sont dressés pour la justice sociale et la paix...



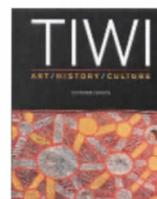
GLOWCZEWSKI, Barbara

Rêves en colère : alliances aborigènes dans le Nord-Ouest australien

Paris : Plon, 2004

Cote : OC 619 GLO

Au nord des grands déserts australiens, des anciens confient à l'anthropologue Barbara Glowczewski leur attachement spirituel à la terre, les souffrances de leurs peuples et leurs stratégies de survie. Avec eux, nous sommes portés par la colère et le message des esprits qui relient leurs rêves et leurs rites à tous les éléments de l'univers. Nous découvrons les dessins maillés si caractéristiques, inscrits sur les corps, la roche et les œuvres d'art, et qui traduisent la matrice vivante des alliances que les humains établissent entre eux, avec des sites sacrés et le cosmos.



ISAACS, Jennifer

Tiwi : art, history, culture

Carlton : The Miegunyah Press, 2012

Cote : OC 619 ISA

Courageux et déterminés, pendant des siècles, les Tiwis ont retenu les intrus hors de leurs terres. Les Britanniques ont brièvement établi un fort commercial dans les années 1820, mais n'ont pu survivre à l'endroit isolé et à l'intransigeance des Tiwis, et sont donc partis. Cet ouvrage raconte l'histoire remarquable du développement de l'expression artistique sur les îles tiwi et de l'histoire et de la culture du peuple du même nom.



LAGAYETTE, Pierre

Rencontres australiennes : regards croisés sur l'identité d'un peuple et d'une nation

Paris : PUPS - Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2007 – 202 p.

Cote : OC 186 REN

Depuis les temps de la découverte, l'Australie a alimenté curiosité et fantasmes chez les Européens, puis une convoitise liée à son extraordinaire immensité, ses richesses minérales et sa diversité naturelle. Aujourd'hui la plupart de ses mystères ont été dissipés mais l'Australie fascine pourtant les Européens, comme si elle n'avait pas livré encore tous ses secrets.



LANGTON, Marcia (éd.)

Aborigènes et peuples insulaires : une histoire illustrée des premiers habitants de l'Australie

Pirae (Tahiti) : Au vent des îles, 2012 – 393 p. : ill.

Cote : OC 173 ABO

«Aborigènes et peuples insulaires» raconte l'histoire spectaculaire de la collision entre deux mondes qui a façonné l'Australie contemporaine. En s'appuyant sur une multitude de photos et de documents historiques, sept des plus influents historiens australiens nous révèlent l'histoire d'individus blancs ou noirs, acteurs d'un drame épique fait d'amitié et de vengeance, de pertes et de victoires, au cours de la période la plus riche de l'histoire de l'Australie.



MILLET, Anne-Sophie

Les Aborigènes d'Australie et les médias : entre préjugés et bataille de l'image (1990-2007)

Paris : L'Harmattan, 2013 – 215 p. : ill.

Cote : OC 629 MIL

Les indigènes d'Australie ont subi le contrecoup d'une civilisation industrielle galopante dont un des seuls objectifs a été de les déposséder de leurs biens ancestraux. Pour cela, tous les moyens ont été employés notamment une désinformation médiatique. Anne-Sophie Millet, dans cet ouvrage richement documenté et illustré, démontre les implications de ces archétypes journalistiques et la lutte, à partir de 1990, du peuple indigène australien pour le droit au respect et à la dignité.



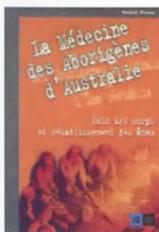
PEASLEY, William John

Les derniers nomades d'Australie

Arles : Actes Sud, 2001 – 210 p.

Cote : ET OC 1627

1977, une expédition conduite par le médecin W. J. Peasley s'élance à travers le désert australien pour tenter de retrouver Warri et Yattungka, un couple d'Aborigènes vivant depuis plusieurs décennies loin de tout, dans une vulnérabilité extrême. Commence alors une recherche presque désespérée, haletante, dans laquelle Mudjon, un aborigène ami de Warri, déploie son étonnante science de pisteur et son savoir du mode de vie que pratique ce couple, dernier représentant de la tribu Mandildjara.



VIESNER, Frédéric

La médecine des aborigènes d'Australie : soin des corps et rétablissement des âmes

Montpellier : Indigène, 2006 – 183 p.

Cote : ET OC 1471

Depuis le grand livre de l'anthropologue australien A. P. Elkin, «Aboriginal Men of High Degree» (1945), il n'existait pas d'étude sur les Nyangkaris, ces flamboyants guérisseurs aborigènes. Pendant seize mois, Frédéric Viesner a vécu dans l'intimité des hommes-médecine du désert central de l'Australie, en territoire Ptijantjajara et Yankunitjatjara. À l'heure où nos chercheurs en immunologie manifestent un intérêt inédit pour des pratiques millénaires, trop longtemps et improprement assimilées à de la magie, le jeune anthropologue français porte un regard rigoureux et empathique sur cette «médecine de l'âme»: ses rituels d'initiation, le traitement des affections, l'approche de la mort...

EXPLORATEURS ET DÉCOUVERTE DE L'AUSTRALIE

JAMES COOK

COOK, James

Voyage dans l'hémisphère austral et autour du monde, fait sur les vaisseaux de roi, l'Aventure & la Résolution, en 1772, 1773, 1774 et 1775

Paris : Hôtel de Thou, rue des Poitevins [i.e. Charles-Joseph Panckoucke], 1778 – 413 p.

Cote : MEG PR GE 30

« J'ambitionnais non seulement d'aller plus loin qu'aucun homme n'était encore allé, mais aussi loin qu'il était possible d'aller... »

La première édition française du journal de James Cook qui découvrit l'Australie, la Nouvelle-Calédonie et la Nouvelle-Zélande dans le cadre de ses expéditions.



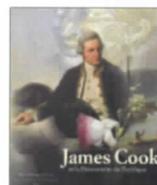
KAEPPLER, Adrienne L. (sous la dir. de)

James Cook et la découverte du Pacifique

Berne : Musée historique de Berne, 2010 – 276 p. : ill.

Cote : GE 484 JAM

Entre 1768 et 1780, le navigateur britannique James Cook a entrepris trois expéditions dans le Pacifique. Ses voyages ont bouleversé la vision du monde des Européens et la réalité du monde des mers du Sud. Ils ont considérablement élargi leurs connaissances en matière de navigation, d'astronomie, de sciences naturelles et de géographie. Du 7 octobre 2010 au 13 février 2011, le Musée Historique de Berne a consacré une vaste exposition au célèbre navigateur et au monde du Pacifique.



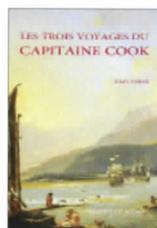
VERNE, Jules

Les trois voyages du capitaine Cook : récit

Paris : Magellan, 2008 – 202 p. : ill.

Cote : GE 484 VER

Jules Verne raconte les trois voyages de James Cook et fait une large place à ses notes. La description des mœurs des indigènes, ses anecdotes pittoresques et les paysages sublimes de «l'Océan austral font de lui un découvreur hors du commun : les îles de la Société, les îles Tubuaï et la Nouvelle-Zélande, l'Antarctique, la recherche d'un passage par mer vers le nord, les îles Sandwich (Hawaï), l'océan Arctique par le détroit de Béring...»



AUTRES VOYAGEURS



BEAUVOIR, Ludovic de Voyage en Australie

Paris : Magellan & Cie, 2016 – 285 p. + carte
Cote : OC 484 BEA

Avoir 20 ans en Australie ou la fraîcheur de l'aventure maritime ! Ludovic de Beauvoir (1846-1929) publie le récit de ses aventures au bout du monde en 1867. L'Australie est la première étape de l'équipée. Le jeune homme y relate son arrivée à Melbourne, ses voyages dans la province de Victoria, en Tasmanie et en Nouvelle-Galles du Sud. Au menu : les réceptions de la bonne société de Sydney, les mines d'or et les fortunes qui se font et se défont, la prodigieuse richesse de la nature... Toute la vie de cette colonie anglaise de l'autre côté de la Terre, où les Blancs s'imposent aux Aborigènes, est décrite par le menu d'une plume précise et curieuse. Le texte intégral du journal de voyage du célèbre explorateur français Ludovic de Beauvoir !



LAPÉROUSE, Jean-François de Le voyage de Lapérouse : 1785-1788 : récit et documents originaux

Paris : Imprimerie nationale, 1985 – 2 vol. : ill. + 4 cartes
Cote : ET ME 1793/1 + 2

Le 1^{er} août 1785, Jean-François de La Pérouse s'élance pour une expédition autour du monde. Avec deux frégates, la Boussole et l'Astrolabe, il va débiter un périple haut en couleur qui le mènera jusqu'à l'Australie. Après quoi les deux navires et lui-même disparaissent tragiquement en mer. Cette disparition alimentera bien des fantasmes, Louis XVI lui-même avant de monter sur l'échafaud demandera si on a eu des nouvelles de M. de La Pérouse. Ces carnets de voyages nous offrent une vision d'époque de l'expédition.



MOUCHET, Frédéric L'Australie des explorateurs français - The Australia of the French explorers

Paris : Somogy, 2015 – 191 p. : ill.
Cote : OC 484 MOU

Cet ouvrage propose de voyager sur les traces des explorateurs français en Australie à la découverte de ces immenses baies, ces vastes étendues de paysage le long des côtes qui n'ont pas changé et conservent leur mystère.

ARTS D'AUSTRALIE



ANDREW, Brook Brook Andrew : the right to offend is sacred

Melbourne : Vic. National Gallery of Victoria, 2017 – ill.
Cote : OC 530 AND

Cette publication audacieuse et frappante a été développée en étroite collaboration avec Brook Andrew, artiste en résidence à l'occasion de l'exposition « L'effet boomerang ». Cet artiste qui se réinvente continuellement défie la classification et évite la répétition de formule, ce qui en fait l'un des artistes contemporains les plus intéressants d'aujourd'hui.



COLOMBO DOUGOUD, Roberta (sous la dir. de) L'effet boomerang : les arts aborigènes et insulaires

Gollion : Infolio éditions / Genève : MEG, 2017, 160 p.
Catalogue de l'exposition au MEG du 19 mai au 7 janvier 2018

Murs blancs, écriture néon, lignes épurées : la nouvelle exposition du MEG « L'effet boomerang. Les arts aborigènes d'Australie » accueille son public dans un espace évoquant une galerie d'art contemporain. Le MEG y dévoile l'une de ses plus belles collections et révèle la richesse du patrimoine culturel de l'Australie. Au fil du parcours de l'exposition, on comprend comment les tentatives de suppression de la culture aborigène depuis la colonisation au 18^e siècle se sont soldées par un résultat inverse de celui désiré.



COLOMBO DOUGOUD, Roberta (sous la dir. de) Traces de rêves : peintures sur écorce des Aborigènes d'Australie

Genève : MEG, 2010 – 176 p. : ill.
Cote : OC 5311 TRA

Catalogue de l'exposition au MEG du 17 septembre 2010 au 27 février 2011
Il était une fois une grande île, découverte au 18^e siècle et déclarée *Terra nullius* par les nouveaux arrivants. Depuis 60'000 ans, des populations habitaient cette terre immense qui avait été façonnée au Temps du Rêve par des êtres ancestraux. La rencontre de ces deux visions du monde fut brutale et implacable. Les Aborigènes d'Australie, opprimés et débordés par la colonisation, n'ont cessé depuis de lutter pour faire entendre leur voix et reconnaître leurs valeurs. Pour atteindre ce but, les Aborigènes se servent de leur art et notamment d'écorces d'eucalyptus sur lesquelles les artistes représentent leur réalité, quotidienne et mythique.



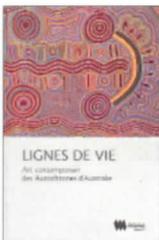
CROSSMAN, Sylvie (sous la dir.)
La résistance des signes : peintres aborigènes d'Australie ; Papunya, Utopia, Terre d'Arnhem, Turkey Creek

Montpellier : Indigène, 2012 – 125 p. : ill.

Cote : OC 532 RES

Catalogue de l'exposition du même nom de la Villette, à Paris du 28 novembre 1997 au 11 janvier 1998

Ce catalogue est devenu un « classique » pour les amateurs et les spécialistes de l'art aborigène. Nombre des acteurs de la révolte des signes, qui vit se dresser l'Australie aborigène dans les années 1970, ont aujourd'hui disparu. Le monde de l'art efface volontiers le combat que menèrent les grands initiés d'un bout à l'autre du continent pour donner le coup de grâce au génocide culturel sans pareil auquel on les soumettait depuis deux siècles. Il est ici restitué dans toute sa complexité, raconté par tous ceux qui ont, d'une manière ou d'une autre, participé à la révélation de ce peuple artiste pour qui créer, c'est résister, et résister, c'est créer.



DUSSART, Françoise (sous la dir. de)
Lignes de vies : art contemporain des autochtones d'Australie

Québec : Musée de la civilisation, 2015 – 83 p. : ill.

Cote : OC 5311 LIG

Catalogue de l'exposition du même nom présentée au Musée de la civilisation de Québec du 21 octobre 2015 au 5 septembre 2016

Lignes de vie est un kaléidoscope vibrant qui rassemble près d'une centaine d'œuvres magistrales dont plus de la moitié appartiennent au Kluge-Ruhe Aboriginal Art Museum de l'Université de Virginie. L'exposition a nécessité trois années de préparation. Toutes les œuvres ont été sélectionnées par la commissaire invitée Françoise Dussart. Ancrées dans des histoires ancestrales et dans des relations avec la terre, elles expriment un fort sentiment de dépossession autochtone.



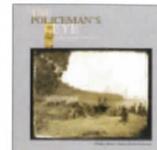
DUSSART, Françoise (sous la dir. de)
La peinture des Aborigènes d'Australie

Marseille : Parenthèses, 1995 – 93 p. : ill.

Cote : ET OC 1099

Catalogue de l'exposition du même nom, au Musée des arts d'Afrique et d'Océanie, Paris, mai-novembre 1993

Le catalogue de l'exposition du Musée des arts d'Afrique et d'Océanie intitulée « Peinture des Aborigènes d'Australie » nous montre l'art pictural et les peintures du peuple aborigène, d'antan comme moderne. Aujourd'hui, malgré les ravages de la colonisation, l'art sert de mémoire aux Aborigènes mais aussi de moyen d'expression et de revendication.

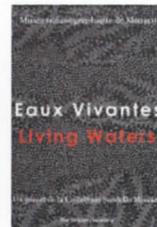


FOELSCHE, Paul
The policeman's eye: the frontier of photography of Paul Foelsche

Adelaide : South Australian Museum, 2005 – 40 p. : ill.

Cote : MEG PF 5917

« The Policeman's Eye » est une vision étonnante de la vie coloniale australienne telle qu'elle a été captée à travers la lentille de Paul Foelsche, le premier chef de police du Territoire du Nord (troisième plus grande subdivision de l'Australie). L'ouvrage combine une sélection du meilleur des images de Foelsche avec une gamme d'objets autochtones rares recueillis dans la région de Darwin par le photographe. Plus d'un siècle après leur collecte, ces artefacts contribuent à repositionner les sujets de Foelsche dans le présent, ce qui permet à la pratique contemporaine de rencontrer des traditions passées.



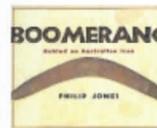
IZETT, Erica (éd.)
Eaux vivantes - Living waters: un projet de la Collection Sordello Missana

Monaco : Musée océanographique, 2016 – 192 p. : ill.

Cote : OC 5311 EAU

Catalogue de l'exposition « Taba Naba : Australie, Océanie : arts des peuples de la mer » présentée au Musée océanographique de Monaco du 24 mars au 30 septembre 2016

« Eaux vivantes – Living waters » combine l'art lointain et urbain, clé des collections australiennes et européennes et des travaux collaboratifs entre indigènes et artistes non indigènes. L'une des caractéristiques de l'exposition est le lien entre les préoccupations d'art contemporain et les divers contextes scientifiques.



JONES, Philip
Boomerang: behind an Australian icon

Berkeley : Ten Speed Press, [1997] – 134 p. : ill.

Cote : ET OC 1365

Cet ouvrage décrit la fabrication traditionnelle et les utilisations du boomerang, instrument multifonctionnel et emblématique des Aborigènes d'Australie. Il fournit des informations sur des sujets tels que les boomerangs dans les combats, la pêche, les rituels et le commerce, la décoration des boomerangs et les différences d'apparence et d'utilisation dans toute l'Australie. L'auteur a largement publié sur l'art du peuple aborigène.



KUPKA, Karel
Un art à l'état brut: peintures et sculptures des Aborigènes d'Australie

Lausanne : La Guilde du Livre, 1962 – 195 p. : ill.

Cote : ET OC 455

Karel Kupka (1918-1993) est un artiste, ethnologue et collectionneur français d'origine tchèque. Il part en Australie en 1950 pour s'intéresser aux peintures aborigènes détenues dans les collections muséales du sud-est australien. En 1956, il effectue un premier voyage en Terre d'Arnhem où il rassemble une très importante collection de peintures sur écorces pour le Museum für Völkerkunde de Bâle. Lors de deux voyages ultérieurs, il réunit une importante collection de peintures pour le Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (aujourd'hui au Musée du quai Branly-Jacques Chirac). L'ouvrage propose un regard sur les collections amassées durant ses périples en Australie.



LE ROUX, Géraldine et al.
Ghostnet art : vingt mille filets autour de la mer – L'art des ghostnets:
Twenty Thousand nets around the sea

Paris : Arts d'Australie, 2016 – 55 p. : ill.
 Cote : OC 532 GHO

Catalogue de l'exposition «Taba Naba : Australie, Océanie : arts des peuples de la mer» présentée au Musée océanographique de Monaco du 24 mars au 30 septembre 2016
 Au nord-est de l'Australie, non loin de la Grande barrière de corail, le détroit de Torrès et les rivages du Queensland, sont particulièrement touchés par un fléau : celui des filets fantômes ou «ghost nets» (filets de pêche abandonnés). Ces filets continuent de tuer bien après leur rejet dans la mer : tortues, requins, poissons... En 2004, un groupe de chercheurs, de rangers, de bénévoles et d'artistes s'est mobilisé pour trouver une solution à ce problème complexe. Il a travaillé à la valorisation des filets récupérés, notamment par la création de sculptures qui ont donné naissance à un véritable mouvement artistique : les sculptures ghostnet.



MORVAN, Arnaud (sous la dir. de)
Mémoires vives : une histoire de l'art aborigène

Paris : La Martinière, 2013 – 263 p. : ill.
 Cote : OC 5311 MEM

Omniprésent sur la scène internationale depuis les années 1980, l'art aborigène australien a fortement contribué à une véritable mondialisation de l'art contemporain. Cet ouvrage propose une histoire de l'art non linéaire, confrontant objets anciens issus de l'art rituel et œuvres contemporaines dans un même mouvement.

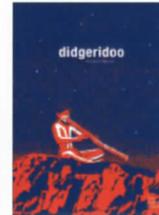


POUR LES ENFANTS

LANGLOIS, Annie
10 contes d'Australie

Paris : Flammarion jeunesse, 2011 – 91 p. : ill.
 Cote : OC JEU 539 LAN

Les Aborigènes d'Australie ont transmis oralement l'histoire de leurs origines à leur descendance. Ainsi ont pris vie les récits du Dreaming, «Le Temps du Rêve», qui racontent comment le Grand Esprit Créateur et d'autres êtres surnaturels donnèrent forme au monde... Ces histoires fabuleuses et exotiques sont l'héritage de la plus ancienne culture encore existante.



MARAIS, Frédéric
Didgeridoo

Montreuil : Les fourmis rouges, 2014 – 1 vol. : ill.
 Cote : OC JEU 534 MAR

Au début du monde, il y avait si peu d'espace entre le ciel et la terre que les hommes devaient se tenir à quatre pattes et ramper pour se déplacer. Mais un jour, un garçon trouve un morceau de bois bien droit et solide et décide de l'utiliser pour repousser le ciel de toutes ses forces. Dans ce long bâton creux, le garçon souffle puissamment et la musique jaillit.



MONTANGE, Anne
Kim le gardien de la Terre : un conte pour découvrir le didgeridoo aborigène

Arles : Actes Sud junior, 2007 – 39 p. : ill. + 1 disque compact
 Cote : OC JEU 538 MON

Bercé par le son du didgeridoo de son oncle depuis sa naissance, Kim n'a qu'une envie : avoir le même instrument. Alors que la terre se dessèche et que les forces du vieil homme déclinent, il est temps pour Kim de partir à la recherche de l'arbre qui sonne creux, l'eucalyptus, afin de fabriquer son propre didgeridoo.



PLENARD, Marilyn (éd.)
Mythes et légendes d'Australie

Paris : Flies France, 2015 – 223 p. : ill.
 Cote : OC 539 MYT

Marilyn Plénard est passionnée par le folklore du monde, en particulier les contes populaires. Elle travaille depuis plus de dix ans avec les éditions Flies France, spécialiste en ce domaine, pour lesquelles elle collecte, traduit et adapte des contes de tous pays à destination des enfants aussi bien que des adultes. Elle offre ce recueil de récits aborigènes dans lesquels la nature, les ancêtres totémiques, les entités protectrices et l'eau bienfaisante occupent une large place.

À ÉCOUTER



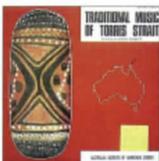
MOYLE, Alice Marshall (ed.)

Aboriginal sound instruments

Canberra : Aboriginal Studies Press, 2000 – 1 CD

Cote : OC 533 MOY

Enregistré par Alice M. Moye et interprété par divers musiciens aborigènes, ce disque offre un aperçu des musiques traditionnelles d'Australie et de ses instruments.



BECKETT, Jeremy (ed.)

Traditional music of the Torres Strait

Canberra : Aboriginal Studies Press, 2008 – 1 CD

Cote : OC 533 BEC

Les habitants du détroit de Torrès ont adopté les idées et technologies occidentales au détriment des traditions perçues comme anciennes et obsolètes. Voici des enregistrements de chants et de danses disparus vers le début du vingtième siècle et n'ayant jamais été enregistrés auparavant.

À VOIR



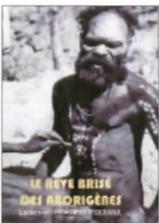
MEGARD, Valérie

Papunya, peinture aborigène : sur les traces de la fourmi à miel

Agat Films, 2012 – 1 DVD-vidéo (47 min.)

Cote : OC 5311 MEG

« Là d'où je viens, en France, j'ai vu une peinture : Le rêve de la fourmi à miel. Dans ce rêve il y a des points, des croissants, des lignes... Je suis bouleversée mais je ne sais pas pourquoi. Ces signes sont comme des traces à suivre. À Papunya, je vis maintenant avec les Aborigènes du désert. Je leur demande l'histoire de la fourmi à miel. Ils me racontent « Tjukurrpa, le Rêve » Valérie Mégard nous livre son expérience auprès des Aborigènes et de leur art.



VILLEMINOT, Betty et Jacques

Le rêve brisé des Aborigènes : un témoignage de Betty et Jacques Villeminot

[Xonrupt Longemer] : Patrick Bernard - Anako Prod. [prod], 2012 – 1 DVD-vidéo (50 min.)

Cote : OC 619 VIL

En 1956, Jacques et Betty Villeminot, filmèrent le quotidien et les derniers souffles de liberté des chasseurs cueilleurs aborigènes du désert du centre de l'Australie. À cette époque, les tribus de cette région n'étaient guère touchées par la société occidentale. Voici les images tournées par ce couple et celles réalisées aujourd'hui par Patrick Bernard et Ken Ung.

QUELQUES SITES INTERNET

Un retour sur l'exposition « Traces de rêve » au MEG, traitant de la peinture aborigène et ayant eu lieu du 17 septembre 2010 au 27 février 2011 :

<http://www.ville-ge.ch/meg/expo18.php>

Site bilingue français et anglais

Panorama sur l'Australie des Aborigènes et des lieux imprégnés de la culture ancestrale :

<http://www.australia.com/fr-fr/things-to-do/aboriginal-australia.html>

Le récit d'un voyage dans le Territoire du Nord par deux Français à la rencontre de la culture aborigène :

<http://www.australie-guidebackpackers.com/rencontre-fascinante-avec-le-peuple-aborigene/>

Un petit guide informatique sur les divers sites historiques, sacrés et culturels aborigènes :

<https://australie-a-la-carte.com/guide-pratique/>

Une galerie d'art spécialisée dans l'art aborigène :

<https://www.artsaustralie.com/fr/index.php>

Site bilingue français et anglais

Le site du Musée d'art aborigène australien « La Grange » de Môtiers :

<http://www.museums.ch/org/fr/Mus-e-d-art-aborig--ne-australien-La-grange>

Site quadrilingue français, allemand, italien et anglais

Le site de Brook Andrew, artiste en résidence à l'occasion de l'exposition « L'effet boomerang »

<http://www.brookandrew.com/>