“Chico,
Le Docteur,
et la Terre de Lampião”

un voyage au coeur du Nordeste brésilien

produit par Pierre Landolt

un documentaire de
Camilla Baumann et Giordano Rush

2014

“Chico, Le Docteur, et la Terre de Lampião”

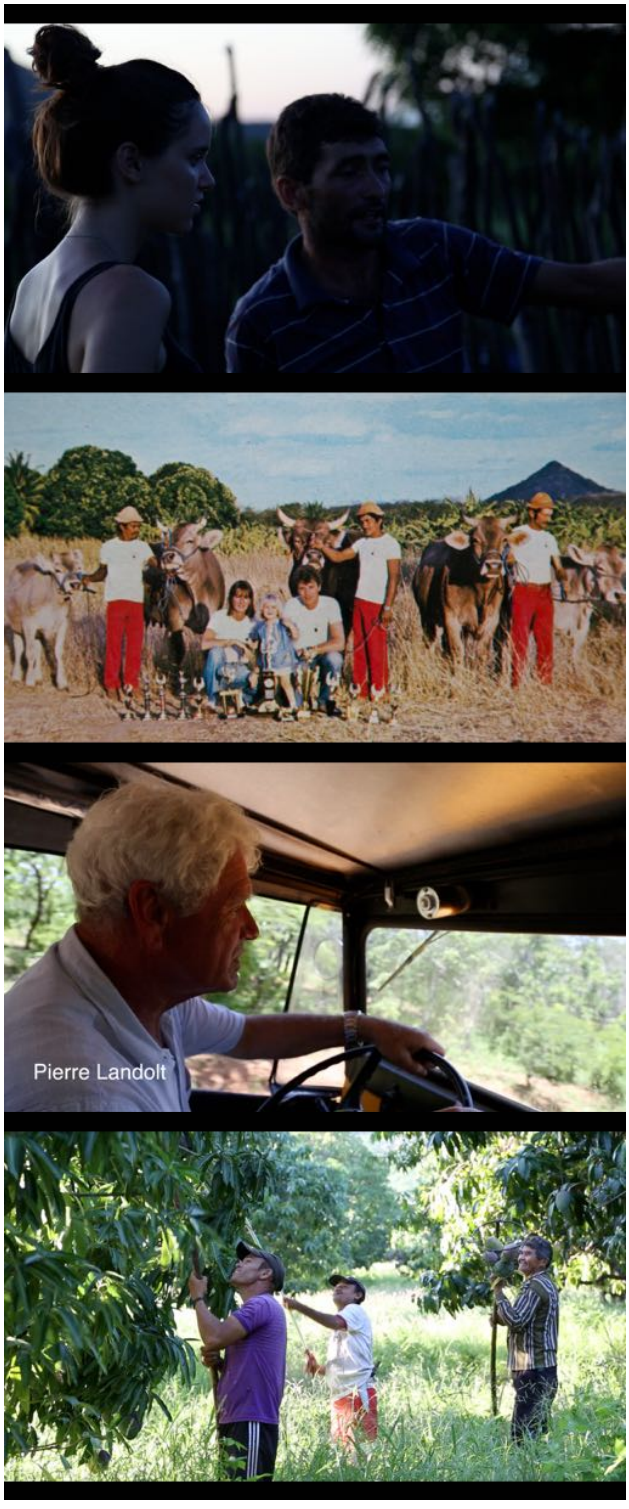
un voyage au coeur du Nordeste brésilien

Documentaire - 50 min. - Français et Portugais soustitré

SYNOPSIS

Il n’est pas évident de comprendre comment et pourquoi certains peuples s’installent dans les régions les moins propices à la vie humaine. Alors que le Brésil possède 12% des réserves mondiales d’eau douce, il existe une région où cette abondance fait défaut : le Sertão. Pourtant, elle est la région semi-aride la plus étendue, et surtout la plus densément peuplée du monde. Peut-être moins évidente encore est la venue du Suisse héritier de la famille Sandoz, Pierre Landolt, qui a fait d’une fazenda biodynamique en plein milieu de cette région bucolique l’une de ses activités principales. Durant quatre mois passés dans cette ferme visionnaire et dans ses alentours, une jeune suisse-brésilienne a documenté le quotidien d’un Brésil éloigné, mettant en scène ses rencontres, parfois nocturnes parfois mystiques, avec des agriculteurs, et d’autres personnages marquant de l’endroit. Lieu où le passé résiste au temps à travers les objets, les traditions et le folklore, le spectre de la modernité se fait toujours plus sentir. Les prévisions concernant le futur de la zone rurale du Sertao se font divergentes. Alors qu’il est clair qu’une agriculture dans cette région semi-aride est viable, la question reste de savoir comment elle sera rendue possible dans le futur.

UNE ENQUÈTE SUISSE-BRESILIENNE



Fille de père brésilien, mais née et élevée en Suisse, j'ai pu connaître à travers mes venues sporadiques au Brésil la région centre-sud, la plus développée du pays. Alors que la culture brésilienne faisait partie de ma vie et de mon éducation, je ne parvenais pas à m'y identifier, notamment parce que mon père a très tôt cessé de me parler dans sa langue. De par l'éloignement que je sentais à l'égard de ce pays, j'ai développé une curiosité et un désir de mieux le comprendre. J'ai profité de ma formation universitaire en Géographie, pour focaliser certains de mes travaux sur des aspects urbanistiques, environnementaux et régionaux du Brésil. Le hasard m'a fait rencontrer Pierre Landolt, le Suisse qui a fondé une ferme, la "Fazenda Tamanduà", en plein cœur de la région semi-aride du Brésil. J'ai eu l'opportunité de m'introduire dans le quotidien de cet homme, qui parvient à faire de l'agriculture biodynamique, là où la limitation d'eau rend l'agriculture difficilement viable, qui offre une assistance technique là où le gouvernement peine à le faire, qui organise des programmes de conscientisation environnementale, là où le gaspillage d'eau est la règle, et qui offre un pôle de recherche biologique de pointe dans la région la plus en retard du pays.

UN PORTRAIT MULTIDIMENSIONNEL

Les habitants de la Fazenda Tamanduà m'ont fait rencontrer ceux qui vivent dans les alentours me permettant de voir un quotidien plus représentatif de la majorité des agriculteurs de la région. Cet endroit est le point de rencontre de plusieurs réalités. Certains objets, gestes et traditions cohabitent avec des progrès techniques introduits il y a une quinzaine d'années, modifiant le mode de vie et les perspectives futures des habitants de la région. Avec Giordano Rush, artiste et cinéaste récemment diplômé de la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève, j'ai pu mettre en image cette réalité multidimensionnelle de façon à la fois informative et contemplative. Cette dernière met en valeur des instants, des gestes et un langage, permettant de rester plus fidèle à la réalité des choses. Cette immersion dans ce contexte géographique et culturel permet un voyage au cœur d'une région moins connue du Brésil et qui est pourtant le berceau d'une part importante de la culture populaire de cet immense pays.

LES REALISATEURS:

CAMILLA BAUMANN

Née à Genève en 1989, Camilla a obtenu un Bachelor en Géographie et Environnement à l'Université de Genève. Auteur d'un essai sur la politique régionale comme réponse aux incertitudes économiques posées par la mondialisation, elle s'intéresse aujourd'hui à l'outil du documentaire comme moyen d'enquête. Durant son stage dans l'agence de communication Communica à Toledo, Ohio, elle a suivi le projet du long métrage "Perfect season" par le réalisateur hollywoodien Brett Leonard (Virtuosity). Elle a été assistante à la réalisation pour divers courts-métrages et s'apprête à travailler sur un documentaire sur le micro-crédit.

GIORDANO RUSH

Né à San Diego, Californie, en 1989, Giordano Rush a grandi dans le Tessin et est diplômé en Arts performatifs et vidéo à la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève. Fondateur d'une agence de réalisation de vidéo d'architecture, sa pratique artistique le mène dans des domaines tels que la musique, l'architecture et le cinéma. Il a travaillé une année à la Télévision Suisse italienne (RSI) et crée actuellement un projet d'architecture artistique temporaire à Palerme en collaboration avec l'artiste Alessandro Librio (présent à la Biennale de Venise 2011).