

Une fenêtre sur Venise: deuxième aperçu

2. Exposition de Gianni Berengo Gardin

Voici sept photos, parmi celles qui ont été présentées lors de l'exposition de Gianni Berengo Gardin du 22 octobre 2015 au 6 janvier 2016 au Negozio Olivetti (propriété de Assicurazioni Generali qui a signé un accord avec le FAI - Fondo Ambiente Italiano - pour la gestion gratuite de cet espace prestigieux). Le siège vénitien du FAI, Piazza San Marco, accueille des événements culturels - réunions et expositions - et sert aussi de point d'information pour les itinéraires artistiques et historiques à Venise. Le Negozio a été créé entre 1957 et 1958 sur un projet de l'architecte Carlo Scarpa à l'initiative d'Adriano Olivetti lui-même. Prévû initialement comme lieu d'exposition prestigieux pour les produits de bureau, il est devenu plus tard l'un des exemples les plus appréciés de l'architecture du XX^e siècle à Venise.

Gianni Berengo Gardin est né à Santa Margherita Ligure en 1930, mais a séjourné régulièrement Venise depuis son plus jeune âge. Entre 2013 et 2014, il a exposé des photos qui illustrent l'impact du passage quotidien des *Grandi Navi* dans la lagune de Venise.

Ce photographe italien est mondialement connu pour ses photos de reportage, d'enquête sociale, de documentation d'architecture et de description de l'environnement au travers de ses 250 livres de photographies. Il a été classé comme l'un des 32 plus grands photographes au monde en 1972 par la revue "Modern Photography". L'exposition qui aurait dû se tenir au Palazzo Ducale a été annulée en raison du veto du nouveau maire Luigi Brugnaro entré en fonction le 15 juin 2015.

Sa dernière campagne: la dénonciation des grands paquebots passant dans le canal de la Giudecca à Venise, défigurant la ville, au mépris de son intégrité physique, avec de lourdes conséquences en termes de pollution atmosphérique, visuelle, de la fragilisation de ses rives et des risques liés à ces allers et venues pendant toute la saison touristique. Dès 2013, Gianni Berengo Gardin publie ses photos, symboles qui feront le tour du monde en faveur du comité "No grandi navi". La lutte continue.

"Je suis né avec la photographie en noir & blanc, avec la télévision en noir & blanc, avec les films en noir & blanc et moi par conséquent je ne pouvais être qu'un photographe en noir & blanc parce que j'ai sucé du lait en noir & blanc". Il ajoute que "La couleur distrait le photographe de son sujet: l'humain" et conclut: "Comment on photographie ne compte pas, mais ce que l'on photographie".

Parmi les thématiques de ses livres de photos:

- les aliénés enfermés dans les hôpitaux psychiatriques dès 1968 avant que loi 180, dite Basaglia, en 1978 (dix ans après), en fermant les asiles "de fous" mette fin à certains

traitements inhumains comme d'attacher à leurs lits des patients agités ou l'utilisation des électro-chocs;

- les conditions de vie des gens ayant tout perdu après des tremblements de terre, comme celui de l'Aquila dans les Abruzzes en 2009. Il a immortalisé leur situation d'attente avant le retour à une vie normale;

- une communauté très décriée, celle des Tziganes, pour qui il a beaucoup d'affection.

Il a également documenté la vie des ouvriers dans les grandes entreprises comme Olivetti et autres et a collaboré avec l'architecte Renzo Piano en 1979 pour la photographie d'architecture industrielle.

Adapté de

<https://www.agoravox.fr/culture-loisirs/culture/article/my-life-in-a-click-portrait-de-203079>







