

Venise nous appartient à tous.

L'importance et la valeur symbolique de *Pro Venezia* pour la Suisse

La Fondation Suisse *Pro Venezia* a été créée le 3 juillet 1972 en réponse à l'appel de l'UNESCO et du Conseil de l'Europe, qui s'était tourné vers la communauté internationale pour intervenir dans le sauvetage de Venise réduite au maximum après la grande inondation qui l'avait submergée en novembre 1966.

La Fondation opère sous la haute surveillance du Département fédéral de l'intérieur et en étroite collaboration avec l'Office fédéral de la culture. Le siège social est à Berne, auprès de la Commission suisse de l'UNESCO (Département fédéral des affaires étrangères).

La Fondation *Swiss Pro Venezia* a pour objectif de collecter des fonds pour la préservation du patrimoine culturel de Venise, de les affecter à cette fin dans le cadre de l'initiative internationale de secours et de mieux coordonner les efforts déployés en Suisse à cette fin. Pour atteindre ses objectifs, *Pro Venezia* informe le public sur l'importance et la portée de l'initiative internationale pour la sauvegarde de Venise, participe à la recherche sur les prémisses scientifiques et les bases de l'action de sauvetage, recueille des fonds publics et privés pour restaurer les monuments sacrés et laïques, d'importance historique ou artistique, ainsi que d'autres œuvres culturelles et participe à ces travaux de restauration. À l'étranger, elle représente l'engagement de la Suisse pour la sauvegarde du patrimoine culturel vénitien.

Le choix des travaux de restauration souligne et renforce les relations culturelles entre la Suisse et l'Italie et perpétue le lien séculaire entre les deux nations en intervenant principalement sur des œuvres créées à Venise par des architectes et artistes suisses. La présence de travailleurs suisses (stucateurs, tailleurs de pierre et sculpteurs originaires de la région des lacs au sud des Alpes, héritiers des Maestri de Côme et de Campione sur le lac de Lugano qui ont diffusé l'art roman d'abord, et gothique après dans l'Italie du nord) est déjà documentée depuis le XV^e siècle. Ils arrivent dans la lagune attirés par les nombreuses opportunités d'emploi offertes à la fois par un client riche, désireux d'afficher leur position en rénovant des bâtiments publics, privés, civils et religieux, et de la Serenissima elle-même. De simples ouvriers et artisans sont devenus des architectes et des artistes compétents qui ont enrichi le patrimoine vénitien de leurs œuvres, du XV^e à la fin du XVIII^e siècle. «Tous les monuments historiques qui sont emblématiques de la ville portent les contributions de peintres, sculpteurs, marbriers, tailleurs de pierre, stucateurs de Carona, Bissone, Morcote, Melide, Rovio et Lugano notamment», raconte Giorgio Mollisi, historien et journaliste, qui a publié le volume «Suisse à Venise.» «Ces artistes ont laissé leurs empreintes sur le Palais des Doges, l'école de Saint-Marc, l'église de Sainte-Marie des Miracles, la tombe des doges notamment. Ils ont aussi introduit l'art baroque à Venise.»

Le célèbre Pont des Soupirs a été édifié par l'architecte luganais Antonio Contini, entre la fin du XVI^e et le début du XVII^e siècles à la demande du doge Marino Grimani. Le jeune Contini aida ensuite son grand-père à construire le pont du Rialto.

Provenant pour la plupart de communes sises tout autour du lac de Lugano, les artistes tessinois qui s'établissaient à Venise représentaient de véritables dynasties. Comme les Sardi de Morcote, Antonio et Giuseppe, père et fils: Venise leur doit un grand nombre d'œuvres d'art baroque comme les façades des églises de Sainte-Marie du lys, du Saint-

Sauveur et de Saint-Lazare des Mendiants. Lui aussi de Morcote et neveu de Giuseppe Sardi, Domenico Rossi collabora à la réalisation de l'église des Jésuites.

Avant celle des Sardi, la famille Lombardo-Solari de Carona, arrivée à Venise vers la moitié du XV^e siècle, a marqué de façon indélébile l'architecture de la lagune au temps de la Renaissance. Pietro Lombardo, flanqué de ses fils Tullio et Antonio, oeuvra notamment à la reconstruction d'une aile du Palais des Doges, incendiée en 1483. Enfin, et pour ne citer que les plus importants des Tessinois de Venise, Carpoforo Mazzetti Tencalla introduisit le style rococo dans les fresques décorant les palais de la noblesse.





Un appel de la fondation suisse *Pro Venezia*

Dans la nuit du 12 au 13 novembre, Venise - cet héritage culturel unique de l'humanité - a été considérablement inondée par une inondation extraordinaire. Outre les personnes et leurs effets personnels, les biens d'art et culturels privés et publics, les monuments et les bâtiments ont également subi d'énormes dégâts. Et tant que la tempête dure, cette catastrophe n'a pas de fin.

L'étendue de cette catastrophe ne peut être comparée qu'à celle du 4 novembre 1966 qui, à cette époque, a incité le Conseil fédéral à créer la Fondation suisse *Pro Venezia* dans le but de lever des fonds pour aider la lagune à réparer les dégâts et à restaurer des biens culturels. La fondation est placée sous la tutelle du Département fédéral de l'intérieur.

Depuis lors, *Pro Venezia* a financé des projets de restauration et, en même temps, promu les échanges culturels entre l'Italie et la Suisse en privilégiant les œuvres réalisées par des architectes et artistes suisses depuis plus de 200 ans, à partir du XV^e siècle.

Tous les projets ont été réalisés en étroite coopération avec les autorités italiennes responsables, en particulier en coordination avec les "*Comitati Privati Internazionali per la Salvaguardia di Venezia*", une association à laquelle *Pro Venezia Suisse* participe également activement. La fondation, avec les contributions du secteur privé, est financée par le gouvernement fédéral, les cantons et les communes.

Les dommages matériels actuels ne peuvent pas encore être quantifiés. Cependant, il est déjà clair que de nombreux objets ont été gravement endommagés. Une intervention immédiate est absolument nécessaire pour les empêcher de se dégrader davantage et de les maintenir à un point tel que les travaux de restauration ultérieurs peuvent commencer immédiatement.

Pour cette raison, la Fondation suisse *Pro Venezia* lance un appel à toutes les personnes publiques et privées qui se soucient de Venise.

Grâce à de nombreuses années d'expérience dans des projets de restauration très complexes, la Fondation *Pro Venezia Suisse* est le partenaire idéal pour une coordination transparente et efficace des mesures de soutien à Venise.

De plus amples informations peuvent être obtenues à tout moment par e-mail:

provenezia@as-accounting.com

Pour soutenir les mesures requises de toute urgence, nous nous réjouissons de tout don sur le compte suivant :

Fondazione Svizzera Pro Venezia

c/o Banca del Ceresio, Lugano

IBAN CH88 0858 4000 0386 5000 0

Mention «Aqua Granda 2019».