

Burgdorf

C'est à l'occasion d'une reconnaissance en vue d'une visite ultérieure avec un groupe de seniors que je suis allé récemment à Burgdorf. J'étais déjà venu plusieurs fois visiter l'un des fleurons de la ville, le Musée Franz Gertsch, mais c'était la première fois, ce 2 juillet 2020, que j'avais eu le temps de monter dans la vieille ville et de m'approcher du château.

Burgdorf, en français Berthoud, est une petite ville d'environ 15'000 habitants située à l'embouchure de la rivière Emme sur le Plateau suisse : elle forme donc la porte d'entrée dans l'Emmental. C'est l'une des 12 villes de Suisse et du sud de l'Allemagne fondées par les Zähringen au Moyen Âge.



Vue de Burgdorf en 1650 par Matthaeus Merian (*Domaine public*)

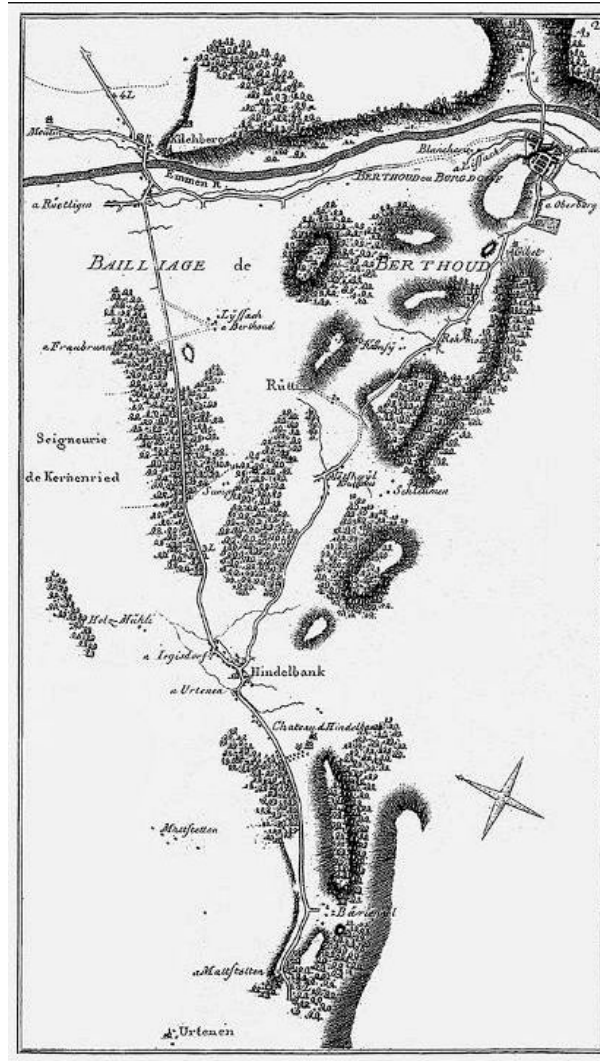
L'Emme s'écoule de la gauche vers la droite. On distingue le château sur sa colline rocheuse, la ville haute, la Stadt Kirche et la ville basse, qui se trouvent encore dans les remparts de la ville.



Le château tel qu'il se présente aujourd'hui, après les importants travaux de rénovation terminés en juin 2020
(*Photo MySwitzerland.com*)

Après sa fondation vers 1200 par le duc Berthold V de Zähringen et la construction du château, Burgdorf passe dans les mains du Comte de Kybourg, qui finalement vendra la ville à Berne vers 1350.

Burgdorf, bien située sur la route Berne – Zurich, tirait une partie de ses revenus du transit. Mais les choses changèrent quand fut construite entre 1756 et 1764 la route plus directe de Hindelbank vers Kirchberg, qui évitait Burgdorf en filant directement à travers le Plateau et évitant le louvoiement entre les collines pour atteindre Langenthal et seulement ensuite Olten.



Carte topographique de la grand route de Berne à Zurich et Zurzach, par Pierre Bel (1787)

(Dictionnaire historique de la Suisse)

On voit très bien la nouvelle route Mattstetten – Hindelbank – Kirchberg, passant bien à l'ouest de Burgdorf.

La même histoire se répétera avec le chemin de fer : Burgdorf obtient dès l'origine de figurer sur le tracé de la première ligne Berne – Olten, mais beaucoup plus tard, avec les travaux de Rail 2000, la construction de la nouvelle voie rapide Mattstetten – Rothrist sonnera la fin du passage des trains Berne – Zurich par Burgdorf et Langenthal ; la ville devient alors uniquement un nœud ferroviaire régional.

Depuis la gare, on atteint facilement la ville haute avec le bus 461 qui s'arrête au centre, sur la Kronenplatz.



Burgdorf, Kronenplatz, cœur de la ville haute



Les bâtiments de cette partie de la ville sont cossus, avec ces grandes arcades et les larges avant-toits caractéristiques de l'architecture bernoise



Ce jeudi, c'est jour de marché le long de la Schmiedengasse (rue des Forgerons)



A cause du marché, le bus doit redescendre de la colline par l'étroite Rütshelengasse, qui longe le massif rocheux sur lequel est érigé le château



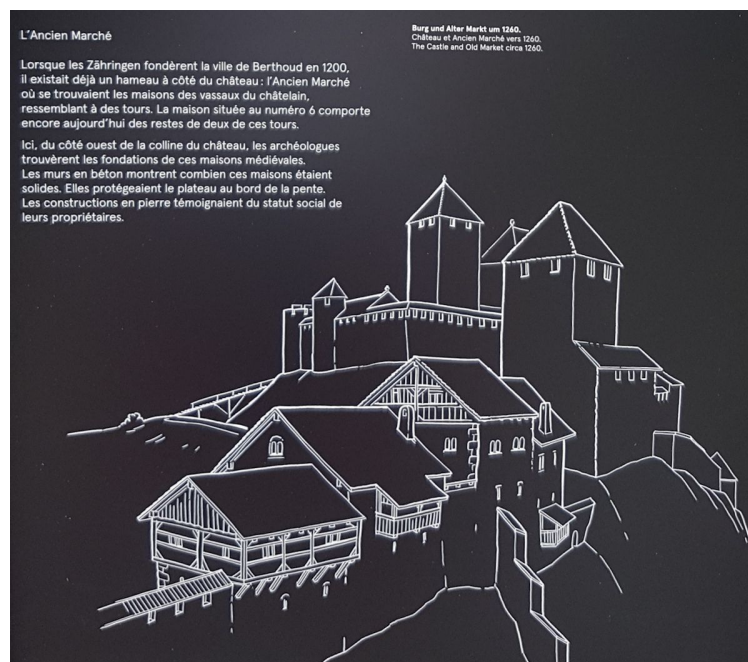
La ruelle du château (Schlossgässli) permet d'atteindre l'entrée de l'édifice depuis la Kronenplatz



La montée est rude pour accéder à la seule porte d'entrée du château, protégée par une haute tour et par un pont-levis au-dessus d'un fossé.



Fonctionnement du pont-levis à contrepoids



L'ancien marché, juste devant l'entrée du château, vers 1260



Il ne reste aujourd'hui de ce groupe de bâtiments que cette terrasse qui domine la ville



La seule entrée du château



La première cour forme deux terrasses, dont celle-ci, avec au fond la haute tour de l'entrée et le chemin de ronde.



Une seconde porte ouvre sur la cour intérieure, avec à droite la tour principale et à gauche le donjon. Les arches vitrées à droite correspondent à l'entrée du musée et au restaurant, le bâtiment au-dessus de la porte et le donjon abritent le musée, alors que le bâtiment à gauche est occupé par la très confortable auberge de jeunesse.



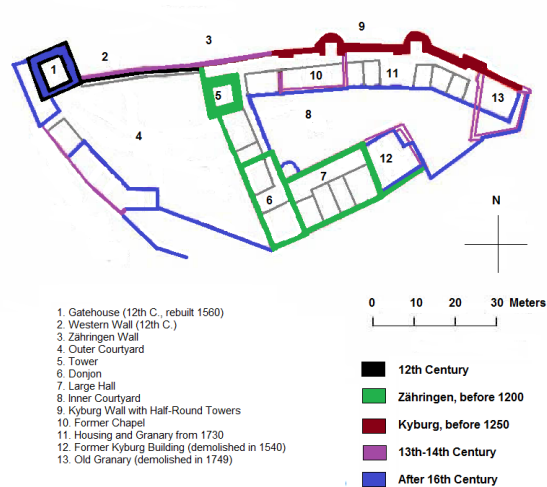
En faisant un demi-tour, on voit le fond de la cour avec l'ancienne grenette à gauche, aujourd'hui occupée par le restaurant, et au centre de la terrasse, le magnifique arbre multiséculaire.



Cette terrasse offre une belle vue sur l'Emme et le début de l'Emmenthal



Sur cette affiche de 1900 vantant le Musée historique dans la Salle des Chevaliers, on voit très bien la position vraiment dominante des bâtiments, avec tout à droite le grand arbre sur la terrasse au bout de la cour intérieure. (*Dictionnaire Historique de la Suisse*)



A l'entrée du musée, un modèle en bois montre bien l'articulation des divers éléments de l'ensemble des bâtiments.



Après la visite du château, nous redescendons vers la ville basse en passant devant l'imposant Stadthaus...



... en nous engageant dans la Hohengasse, la principale voie d'accès pour les véhicules entre la ville basse et la ville haute

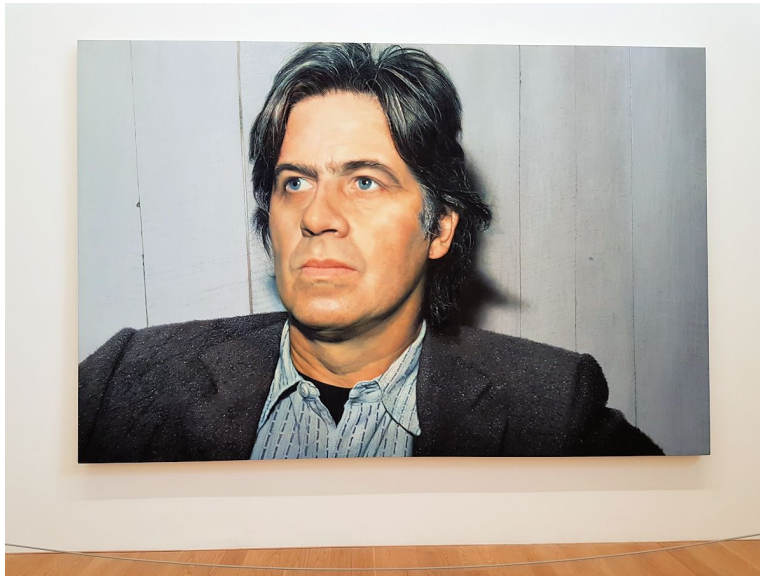


Un chemin piétonnier franchit la Metzergasse (Rue des Bouchers) et offre une belle vue sur les bâtiments plus simples de la ville basse.



Ce cheminement piétonnier donne directement au Musée Franz Gertsch (*photo H.P. Schaefer*)

Franz Gertsch (né en 1930 à Möriegen, canton de Berne) est un des très rares peintres à avoir son propre musée de son vivant. Sa peinture hyperréaliste et monumentale est particulièrement bien mise en valeur dans ce musée à la construction duquel il a participé en 2002, et qui a été financé en grande partie par un mécène, Willy Michel, riche industriel de Berthoud. La notice sur Franz Gertsch dans Wikipedia (https://fr.wikipedia.org/wiki/Franz_Gertsch) présente de façon claire les caractéristiques si particulières de la peinture de Gertsch.



Franz Gertsch : *Autoportrait* (1980), une œuvre illustrant bien la technique de représentation de la réalité à partir d'une photographie. L'article de Wikipédia permet de bien comprendre tout ce qui se cache derrière cette technique picturale.



Les œuvres toujours monumentales de Gertsch sont bien mises en valeur dans ces salles claires et dépouillées. Ici, une scène de famille : *Maria mit Kindern* (1971) et des petites Gitanes aux Saintes Maries de la Mer : *Saintes Maries de la Mer III* (1972)



Dans cette salle, les *Saisons*, un ensemble représentant le même endroit d'une forêt à quatre moments de l'année, peint entre 2007 et 2011, quand l'artiste avait entre 77 et 81 ans. Le Musée présentera dans la prochaine exposition les dernières œuvres réalisées par l'artiste, aujourd'hui âgé de 90 ans.



A la fin de la visite, de retour vers la gare, vue sur ce canal dérivé de l'Emme, vestige du temps où l'industrie locale tirait son énergie de la force du courant.

Burgdorf est une petite ville d'une grande richesse historique, industrielle et culturelle (nombreux musées, dont un consacré au sculpteur bernois Bernhard Luginbühl), qui mérite que l'on y consacre au moins une journée. C'est de là que viennent quelques personnalités comme l'aventurier et commerçant Johann Suter, qui créera vers 1840 la colonie de *Nueva Helvetia* près de Sacramento en Californie (voir le roman *L'Or* de Blaise Cendrars), ou la cantatrice Lisa Della Casa.