

ANNEMARIE SCHWARZENBACH (1908-1942)

CÉLÉBRATION DES 100 ANS DE SA NAISSANCE

Tout à la fois écrivain, archéologue, journaliste-reporter et photographe, icône de la jeunesse contestataire, Annemarie Schwarzenbach, née le 23 mai 1908 à Zurich dans une famille de la haute bourgeoisie suisse, connut une destinée fulgurante marquée par les passions, les amours homosexuelles, l'addiction à la morphine, les prises de position politiques radicales, l'appel du lointain et un indéfectible mal de vivre qui l'amena à plusieurs tentatives de suicide.

Elle entre très jeune en opposition avec sa famille et s'engage dans la lutte contre le nazisme aux côtés des enfants terribles de Thomas Mann, Klaus et Erika, avec qui elle noue une amitié tumultueuse. Son sentiment de solitude intérieure, d'étrangeté au monde la pousse à fuir vers l'ailleurs. Elle parcourt le monde, se rendant notamment en Perse, en Afghanistan avec Ella Maillart en 1939, aux États-Unis où elle rencontre Carson McCullers.

Celle que Roger Martin du Gard remerciait de « promener sur cette terre son beau visage d'ange inconsolable » a laissé de ses voyages comme de ses errances des reportages socialement engagés, des récits de voyage à la fois poétiques et saisissants ainsi qu'une riche et profonde correspondance. Elle meurt le 15 novembre 1942, des suites d'un accident de vélo, à Sils en Engadine.

Parallèlement à l'exposition autour des lettres d'Annemarie Schwarzenbach à Claude Bourdet organisée par la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne (BCU) à l'Espace Arlaud, Payot Libraire vous propose une sélection de livres de et sur cette auteure suisse hors norme, moderne et transgressive.

Pour l'achat d'un exemplaire des *Lettres à Claude Bourdet* aux Éditions Zoé et d'un autre ouvrage de cette sélection, vous recevrez une entrée gratuite pour l'exposition (voir informations au dos).



PAYOT

LIBRAIRE

en partenariat avec



**Bibliothèque
cantonale
et universitaire
Lausanne**

LES ŒUVRES D'ANNEMARIE SCHWARZENBACH

LETTRES À CLAUDE BOURDET

Éditions Zoé

Annemarie Schwarzenbach rencontre Claude Bourdet grâce à une amie commune. Il est journaliste et deviendra un grand résistant. De Zurich à Téhéran, elle lui écrira régulièrement, trouvant en lui un confident privilégié. Malheureusement, il ne nous reste qu'une correspondance à sens unique puisque la mère d'Annemarie a brûlé toutes les lettres de Claude à sa fille. Ces lettres offrent toutefois un éclairage intéressant sur Annemarie Schwarzenbach en ce qu'on la découvre chaleureuse et passionnée. **K.F.**



VOIR UNE FEMME

Éditions Métropolis

Alexis Schwarzenbach, petit neveu d'Annemarie, a fait œuvre d'archéologue littéraire pour exhumer cette nouvelle inédite de l'écrivain, issue d'un manuscrit retrouvé aux archives de Berne. Texte de « coming out » écrit à vingt ans, cette nouvelle remplit un vide dans l'œuvre littéraire de cette écrivaine. Texte sur la femme aimée, déesse tour à tour inaccessible et embrassée, cette histoire d'un amour haletant et heureux nous touche par sa luminosité. **P.-F.C.**



LE REFUGE DES CIMES

Éditions Payot

Après huit années passées en Amérique du Sud, Francis von Ruthern revient en Europe en 1933. Ne parvenant pas à se réintégrer dans la société, il se réfugie dans une station de ski au-dessus d'Innsbruck où le temps s'étire dans le vide des paysages enneigés et l'ennui d'un hôtel de luxe. Il y fréquente ses semblables qui partagent avec lui ce terrible sentiment d'étrangeté au monde et à soi. Quand son frère se donne la mort, le héros subira une décharge salutaire. Un roman fort aux personnages contrastés. **A.R.**



HIVER AU PROCHE-ORIENT

Éditions Payot, coll. « Petite Bibliothèque Payot »

« La maison brûle (...) elle brûle, nous en souffrons, toute l'humanité en souffrira », écrit Annemarie Schwarzenbach de Berlin en 1933. Au début des années 1930, le fascisme monte en Europe, et la jeune fille rebelle et libertaire de la grande bourgeoisie industrielle suisse, choisit de s'échapper et part pour un voyage à travers la Turquie, la Syrie, la Palestine et la Perse. D'octobre 1933 à avril 1934, elle tient un journal où les réalités de cet ailleurs se mêlent aux réflexions existentielles et à la poésie inspirée par ces contrées. **A.R.**



ORIENT EXILS

Éditions Payot, coll. « Petite Bibliothèque Payot »

Fuyant le contexte de l'Europe fasciste des années 1930, Annemarie Schwarzenbach a effectué de nombreux voyages au Proche et au Moyen-Orient : Istanbul, Alep, Damas, Beyrouth... En 1934, elle participe à des fouilles archéologiques à Rayy, près de Téhéran. Cette découverte des colonies européennes, perdues dans les immensités de sable aux horizons irréels, lui inspire ces nouvelles qui mettent en scène des personnages d'Occidentaux à la dérive, en quête de remède à leur mal de vivre. **A.R.**





LA MORT EN PERSE

Éditions Payot, coll. « Petite Bibliothèque Payot »

Les difficultés existentielles, les choix impossibles entre le proche et le lointain, émail- lent et déchirent la vie d'Annemarie Schwarzenbach. L'année 1935 est marquée par une première cure de désintoxication et une tentative de suicide. Mais aussi par son mariage avec un diplomate français en poste à Téhéran, Claude Clarac. Lors d'un séjour avec lui dans la vallée du Lahr, Annemarie Schwarzenbach commence ce récit de voyage intérieur où chaque paysage dans sa minéralité, son inhospitalité, devient le miroir de ses réalités intérieures. **A.R.**



LOIN DE NEW YORK

Éditions Payot, coll. « Petite Bibliothèque Payot »

En 1937, Annemarie Schwarzenbach sillonne les États-Unis pour un reportage pho- tographique sur le New Deal : de Pittsburgh à Savannah, c'est surtout la misère et le chômage de la Dépression qu'elle découvre. Choquée, « l'enfant gâtée » zurichoise analyse lucidement les causes structurelles du désastre, dénonce le racisme et la cruelle inconscience de l'industrie, tout en soulignant l'œuvre pionnière des premiers syndicats. D'une rude beauté, ses photos osent évoquer Zola plus que le Rêve américain. **J.B.**



LA VALLÉE HEUREUSE

Éditions de l'Aire

« Quelquefois, nous appelons cette vallée *Fin du monde*, car elle s'étend bien au- dessus des hauts plateaux du monde, loin des routes de plaine fréquentées ». Le séjour d'Annemarie Schwarzenbach dans la vallée du Lahr, non loin de Téhéran, lui inspire quatre ans plus tard ce récit bouleversant, prêté ici à un narrateur masculin. Resurgis- sent avec force le déni des origines bourgeoises, la recherche d'identité, l'appel des grands espaces auxquels se heurtent le désarroi existentiel de l'Homme. **A.R.**



OÙ EST LA TERRE DES PROMESSES ?

AVEC ELLA MAILLART EN AFGHANISTAN, 1939-1940

Éditions Payot, coll. « Petite Bibliothèque Payot »

Le 6 juin 1939, au volant d'une Ford Roadster « Deluxe », Annemarie Schwarzenbach part pour l'Afghanistan, avec Ella Maillart comme compagne de route. Cet incroyable et prémonitoire périple fut d'abord connu par *La voie cruelle*, le plus beau livre d'Ella Maillart où Annemarie se cache sous le pseudonyme de Christina. *Où est la terre des promesses?* nous donne à voir la terre afghane et la steppe immense à travers le talent, la poésie et la puissance journalistique d'Annemarie Schwarzenbach. **A.R.**



LES QUARANTE COLONNES DU SOUVENIR

Éditions Esperluète

Les petits textes qui forment ce recueil sont à la fois des proses poétiques, des fragments de journal intime, des articles qu'Annemarie Schwarzenbach envoya en 1939 à des journaux tel *Der Bund* lors de son voyage avec Ella Maillard à travers la Perse jusqu'en Afghanistan. Ces « quarante colonnes » du palais de Chehel Sotun sont en fait au nombre de vingt, car elles se reflètent dans la rivière. Tel un miroir, ces proses délicates, pour la plupart inédites, démontrent la très grande sensibilité de l'écrivain. **K.F.**

RIVES DU CONGO / TÉTOUAN

Éditions Esperluète

Deux brefs cycles de poèmes écrits en 1941-42 au Congo belge alors que la guerre dévaste l'Europe. Ces poèmes énigmatiques, vibrants de mystérieuses évocations, de visions fulgurantes et d'éclats brisés, disent les tourments de la condition humaine, la souffrance d'exister, l'amour, la mort, la fraternité. Le recueil bilingue est illustré par un choix de photos de l'auteure. « Briser maintenant le coquillage / Qui selon d'antédiluviennes croyances / Renferme des trésors... » **S.K.**



BLEU IMMORTEL : VOYAGES EN AFGHANISTAN

(AVEC ELLA MAILLART ET NICOLAS BOUVIER)

Éditions Zoé

Cet album fait suite à l'exposition « La voie cruelle, la voie heureuse ». Ces documents photographiques évoquent les récits de deux voyages : le périple afghan d'Ella Maillart et Annemarie Schwarzenbach en 1939, et celui de Nicolas Bouvier en 1953. Un itinéraire commun, deux époques, mais assurément pas le même but recherché, plus introspectif pour Annemarie que pour Nicolas. Le monde a changé entre ces deux voyages, et change encore, aussi ce livre témoigne-t-il de ce qui n'existe déjà plus. **P.W.**



AUTOUR D'ANNEMARIE SCHWARZENBACH

LA VOIE CRUELLE ELLA MAILLART

Éditions Payot, coll. « Petite Bibliothèque Payot »

Écrivain, journaliste et aventurière suisse (1903-1997), Ella Maillart entreprend un voyage en Afghanistan avec Annemarie Schwarzenbach et le raconte dans ce livre. Le but de ce voyage : retrouver le goût de vivre et se débarrasser des douleurs du passé domptées jusqu'alors à coup de drogues. Au terme du périple c'est l'échec mais, bien qu'Annemarie reste une énigme aux yeux du lecteur, elle l'impressionnera par cette force vive, cette volonté désespérée et ce courage paradoxal qui se mélangent au sein même de son corps. **P-F.C.**



LE TOURNANT, HISTOIRE D'UNE VIE KLAUS MANN

Éditions Actes Sud, coll. « Babel »

Klaus Mann (1906-1949), fils de Thomas Mann et neveu d'Heinrich, est né à Munich. Grand voyageur, il part avec sa sœur Erika dès 1927 afin de visiter le monde. Il quitte l'Allemagne en 1933 et n'y reviendra que sous l'uniforme américain en 1945. Klaus s'opposa tout de suite au nazisme. *Le tournant* est une œuvre magnifique qui nous parle de ces temps si sombres et de la vie intellectuelle des Allemands en exil. Il pensait qu'à chaque tournant nous avions le choix, le sien fut de se suicider en 1949. **C.L.**



À TRAVERS LE VASTE MONDE KLAUS ET ERIKA MANN

Éditions Payot

En 1927, les frère et sœur Mann, grands amis d'Annemarie Schwarzenbach, traversent l'Atlantique en direction de New York. Ce voyage leur permet de faire le point sur leur vie. Pour gagner de l'argent et continuer leur voyage, ils profitent de leur renom et font des conférences et des lectures en parcourant les États-Unis, puis le Japon et la Russie avant de rejoindre l'Allemagne. Issus d'un milieu privilégié, ils restent malgré tout engagés contre le fascisme et sensibles aux réalités sociales des contrées visitées. **K.F.**





ELLE, TANT AIMÉE MELANIA G. MAZZUCCO

Éditions J'ai lu

Plus qu'aimée, adorée... Errant comme une âme en peine sans trouver sa place, la fascinante et impossible voyageuse, autant poète que journaliste, a traversé un destin comme sorti d'un roman. Et c'est sous cette forme, rigoureuse et libre à la fois, que Melania Mazzucco a choisi de restituer, avec une intensité pleine de vie, l'univers d'Annemarie Schwarzenbach, sa famille ogresse, ses expéditions téméraires, ses amours sabotées par l'amour même, et l'écriture, cette autre drogue... **J.B.**



ANNEMARIE SCHWARZENBACH OU LE MAL D'EUROPE

DOMINIQUE L. MIERMONT

Éditions Payot

Dominique Laure Miermont, spécialiste de l'œuvre de Klaus Mann et d'Annemarie Schwarzenbach, a fondé en 2007 l'association «Les amis d'Annemarie Schwarzenbach». Elle est commissaire de l'exposition organisée par la BCU à l'Espace Arlaud. Elle nous livre un récit passionnant et exact de la vie de cette voyageuse et écrivain atypique, qui n'a cessé de fuir un milieu très fermé. Annemarie Schwarzenbach fascine toute personne qui la rencontre par sa beauté androgyne et sa farouche autonomie, malgré sa peur de la solitude. **A.deP.**



ANNEMARIE S. OU LES FUITES ÉPÉRDUES VINCIANE MOESCHLER

Éditions L'Âge d'Homme, coll. « Poche suisse »

Aventurière, énigmatique et rebelle, écrivain, photographe et journaliste engagée, Annemarie Schwarzenbach possède ce pouvoir de fascination si caractéristique des artistes maudits. Vinciane Moeschler s'est ainsi prise au jeu de la biographie romancée pour retracer la vie de l'une des figures de légende des lettres suisses. Se pénétrant des écrits d'Annemarie, elle se réapproprie sa destinée et réinvente son parcours, comme dans un journal intime entre réel et imaginaire. **A.R.**



CARSON MCCULLERS: UN CŒUR DE JEUNE FILLE JOSYANE SAVIGNEAU

Éditions LGF

« Je ne connais pas d'amie que j'ai autant aimée et dont la mort inattendue m'ait causée un si grand chagrin », écrivait Carson McCullers d'Annemarie Schwarzenbach à qui elle dédiera *Reflet dans un œil d'or*. Quand les deux jeunes femmes se rencontrent en 1940, naît immédiatement une amitié intense, pétrie de la même douloureuse impossibilité de vivre ses rêves. Cette biographie de l'enfant terrible des lettres américaines apporte un autre regard, vibrant, sur cette étoile littéraire qu'est Annemarie Schwarzenbach. **A.R.**



MAMAN, TU DOIS LIRE MON LIVRE: ANNEMARIE SCHWARZENBACH, SA MÈRE ET SA GRAND-MÈRE ALEXIS SCHWARZENBACH

Éditions Métropolis

Historien de formation, Alexis Schwarzenbach, né en 1971, est le petit-neveu d'Annemarie. Grâce à des documents inédits, Alexis Schwarzenbach nous raconte l'histoire de cette grande famille suisse à travers le portrait de trois femmes exceptionnelles que tout sépare: Clara (la grand-mère), Renée (la mère) et Annemarie. Elles vont, chacune à leur manière, s'engager pour leurs idées fondamentalement différentes. Des destins de femmes hors norme, un portrait de famille avec toutes ses contradictions. **A.S.**



EXPOSITION ANNEMARIE SCHWARZENBACH (1908-1942)

LES QUARANTE COLONNES DU SOUVENIR

Autour des lettres d'Annemarie Schwarzenbach à Claude Bourdet.

Espace Arlaud – Place de la Riponne, 2 bis – 1005 Lausanne – Tél. 021 316 38 50

Du 13 juin au 28 septembre, du mercredi au vendredi de 12 h à 18 h,
samedi et dimanche de 11 h à 17 h.

Commissaire de l'exposition : Dominique Laure Miermont.

LES LIBRAIRES PAYOT AYANT COLLABORÉ À CETTE SÉLECTION

Joëlle Brack, Payot Genève Chantepoulet (J.B.); **Pierre-François Clavel**, Payot Lausanne (P-F.C.);

Karine Fankhauser, Payot Lausanne (K.F.); **Sylvie Keuffer**, Payot Lausanne (S.K.);

Catherine Léonard, Payot Lausanne (C.L.); **Antoinette de Perrot**, Payot Lausanne (A.deP.);

Aurélié Rasson, Payot Lausanne (A.R.); **Aurélié Sonnay**, Payot Lausanne (A.S.);

Patricia Weber, Payot Lausanne (P.W.).

LES LIBRAIRIES PAYOT

LAUSANNE 4, place Pépinet 1003 Lausanne Tél. 021 341 33 31 pepinet@payot.ch

GENÈVE CHANTEPOULET 5, rue de Chantepoulet 1211 Genève 1 Tél. 022 731 89 50
chantepoulet@payot.ch

GENÈVE RIVE GAUCHE 16, rue du Marché 1204 Genève Tél. 022 319 79 40
rive-gauche@payot.ch

LA CHAUX-DE-FONDS 25, av. Léopold-Robert 2300 La Chaux-de-Fonds Tél. 032 916 16 06
la-chaux-de-fonds@payot.ch

FRIBOURG 21, rue de Romont 1700 Fribourg Tél. 026 322 46 70 fribourg@payot.ch

MONTREUX 49, avenue du Casino 1820 Montreux Tél. 021 963 06 07 montreux@payot.ch

NYON Centre La Combe 1260 Nyon Tél. 022 365 04 50 nyon@payot.ch

NEUCHÂTEL 2, rue du Seyon 2000 Neuchâtel Tél. 032 724 22 00 neuchatel@payot.ch

SION 14, avenue du Midi 1950 Sion Tél. 027 322 52 72 sion@payot.ch

VEVEY 15, rue des Deux-Marchés 1800 Vevey Tél. 021 921 17 32 vevey@payot.ch

YVERDON-LES-BAINS 12, Place Pestalozzi, 1-3, rue Des Remparts, 1400 Yverdon-les-Bains
Tél. 024 424 88 30 yverdon@payot.ch

ZURICH (c/o Orell Füssli) 12, Marktgasse, 8001 Zurich Tél. 044 211 54 52 payot@books.ch

www.payot.ch