Murs du Jura, land art vernaculaire

Roland Meige

Murs du Jura, land art vernaculaire

Cet intitulé, quelque peu jargonneux, pour situer l'approche faite, via le « troisième œil », l'appareil photographique, des murs en pierres du Haut Jura vaudois. Paysage de grande douceur dans ses ondoiements, camaïeux de verts des pâturages et des forêts.

Belle nature, mais paysage entièrement aménagé et toujours soigneusement entretenu. Les murs en pierres en sont un des éléments fonctionnels, ils délimitent les alpages, permettent de contrôler le bétail. Et avec deux objectifs secondaires : économiser le bois utilisé précédemment, et valoriser les pierres issues de l'épierrage des pâturages. Les pierres sont extraites sur le lieu même de la construction des murs, il en résulte une belle diversité dans l'appareillage des parements. Ces ouvrages ont été réalisés à partir du milieu du XIXe siècle, dans l'écosystème sylvo-pastoral de terres communales, initié au XIIe siècle.

Cet environnement, harmonieuse synthèse de nature et d'activités humaines, est protégé au sein du Parc du Jura vaudois, où les quelques deux-cents cinquante kilomètres de murs en pierres structurent le paysage. La dynamique des parcours des murs, méticuleusement ajustés au relief, de hauteur constante, traversant prairies et forêts, combes et pentes les plus raides, prend, involontairement, une dimension esthétique. Comme si les générations de muretiers s'étaient entendues pour faire œuvre de sculpteurs à l'échelle de leur territoire.

Roland Meige
Architecte, voyageur, photographe
Membre de la Société de Géographie de Genève
© Roland Meige 2019 - roland.meige@bluewin.ch