



PAR
MICHEL
DELAJOURD

.....
LUN 6.10.2025
– 19H
AMPHITHÉÂTRE
BERENSTEIN

La fabrique d'un paysage iconique

Des monts du genevois au
Mont-Blanc dans l'art du XV^e
au XXI^e siècles



Société de Géographie de Genève

La fabrique d'un paysage iconique

Des monts du genevois au Mont-Blanc dans l'art du XV^e au XXI^e siècles

ENTRÉE LIBRE

AMPHITHÉÂTRE BERENSTEIN
UOG • PLACE DES GROTTES 3
1201 GENÈVE

À PROPOS DE MICHEL DELAJOUD

Il enseigne l'histoire de l'art à l'École des Beaux-Arts du Genevois, il est responsable du service des publics de la Villa du Parc, centre d'art contemporain d'intérêt national d'Annemasse. Randonneur passionné et contemplatif, il parcourt régulièrement les sommets de la région lémanique depuis son enfance.

Peu de villes moyennes peuvent se vanter d'avoir été représentées par autant de grands noms de l'histoire de l'art que Genève avec les territoires naturels qui l'entourent (Léman, Salève, Môle, Voirons... jusqu'aux massifs alpins en arrière-plan) : Alexandre Calame, Gustave Courbet, Jean-Baptiste Corot, Maurice Denis, Hergé, Ferdinand Holder, Wolfgang Töpffer, Paul Signac, William Turner, Félix Vallotton, Konrad Witz, pour ne citer que les plus célèbres.

Cette conférence souhaite faire découvrir pourquoi cette contrée située de chaque côté d'une frontière souvent chahutée par l'histoire fascine autant et comment ses représentations auront contribué à bouleverser notablement la perception occidentale de la montagne et du paysage en général depuis bientôt six siècles.



Conférence organisée par la Société de Géographie
de Genève. Plus d'informations sur sgeo-ge.ch