

Biennale
des arts visuels

IMAGES
VEVEY

10^e édition!

FR

2026

We are family!

Dossier
de presse



TABLE DES MATIÈRES

p.2

Du 5 au 27 septembre 2026, la Biennale Images Vevey célèbre sa 10^e édition sous le thème *We are family!* : une édition anniversaire placée sous le signe des retrouvailles, de la transmission et de la célébration ! Avec au programme une cinquantaine de projets d'une quinzaine de pays.

p.3

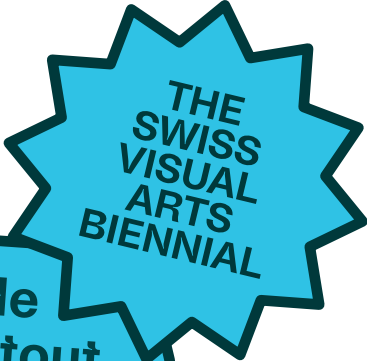
– Biennale Images Vevey : 10 ^e édition	5
– Thème : Images Vevey is a family!	7
– Programme 2026	12
– Grand Prix Images Vevey	40
– L'Appartement	42
– Librairie-Boutique	44
– Éditions Images Vevey	46
– Booklette	54
– Bagagerie Images Vevey	56
– Informations pratiques	58
– Partenaires	60
– Équipe	61
– Contacts	62

2026	WE ARE FAMILY!
2024	(DIS)CONNECTED. Entre passé et futur.
2022	Together. La vie ensemble
2020	Unexpected. le hasard des choses
2018	Extravaganza
2016	Immersion
2014	Miroirs, reflets et Faux-semblants
2012	Changement de décor(s)
2010	Intrusion(s)
2008	Illusions d'échelle

10 ÉDITIONS EN CHIFFRES



BIENNALE IMAGES VEVEY 10^E ÉDITION WE ARE FAMILY!



« Le résultat est de très grande qualité, faisant de Vevey un des tout premiers festivals d'arts visuels au monde. » — Le Monde

Dix éditions, dix-huit ans d'existence, 503 artistes provenant de 55 pays et 513 installations photographiques inédites réalisées sur mesure pour la ville de Vevey. À ces réalisations s'ajoutent 41 livres publiés, 22 lauréats récompensés et 39 mentions attribuées dans le cadre des différents prix et programmes de soutien. Autant de chiffres qui témoignent de l'ampleur du travail accompli par Images Vevey pour produire et diffuser la photographie contemporaine à l'échelle internationale.

Depuis sa création en 2008, la Biennale Images Vevey s'est imposée comme la plus importante biennale d'arts visuels de Suisse et comme une référence internationale pour la photographie contemporaine. L'édition 2026 marque la dixième édition de la Biennale, une édition anniversaire qui souligne la continuité et la singularité d'un événement qui, tous les deux ans, transforme la ville de Vevey en un vaste terrain d'expérimentation visuelle.

À chaque édition, la Biennale réunit artistes, public et médias du monde entier autour d'un concept unique : des installations photographiques réalisées sur mesure, pensées en dialogue étroit avec les lieux qui les accueillent. En intérieur comme en extérieur, dans l'espace public, les musées et des sites spécialement investis, Vevey devient une ville-image, façonnée par des projets monumentaux, immersifs et site-specific.

IMAGES VEVEY PRÉSENTAIT SON PROGRAMME AUX RENCONTRES D'ARLES 2026

THÈME DE L'ÉDITION 2026



p.6



Images Vevey is a family!

À l'occasion de sa 10^e édition, la Biennale Images Vevey explore la notion de famille dans un sens large, vivant et contemporain. Comme annoncé lors de la présentation des projets lauréats de l'édition 2026 aux Rencontres d'Arles en juillet 2025, cette édition anniversaire met l'accent sur l'importance des liens qui se tissent au cœur d'Images Vevey et autour d'elle.

La famille choisie, la famille artistique, la famille professionnelle, la famille élargie, recomposée, transgénérationnelle mais aussi celle que l'on n'a pas encore rencontrée.

Images Vevey fonctionne depuis toujours comme une famille : celle des artistes avec qui les projets se construisent dans la durée et sous différentes formes ; celle des équipes et des staffs qui font exister la Biennale ; celle des partenaires, institutions, responsables politiques, médias et éditeur-ice-s avec qui les expositions et les livres prennent forme ; et bien sûr celle du public, fidèle et curieux, sans qui rien n'aurait de sens.

p.7

Originaires de 55 pays, les artistes de la famille Images Vevey ont accepté depuis 2008 le défi d'une présentation inhabituelle de leur travail : installations dans l'espace public, formats monumentaux, réinterprétations d'images pensées pour dialoguer avec la ville et rencontrer un large public. Ils et elles rassemblent aussi bien des figures majeures de l'art contemporain que des virtuoses de la pellicule, des photographes émergent-e-s ou des étudiant-e-s en formation.

Cette édition anniversaire célèbre les liens, les transmissions, les frictions parfois, les héritages, les affections, les tensions et les solidarités avec une énergie ouverte, collective et résolument contemporaine. Une Biennale pensée comme un lieu de rassemblement, accessible à toutes et tous, où l'image devient un langage commun !

WE ARE FAMILY!

“The bond that links your true family is not one of blood, but of respect and joy in each other’s life.”

— Richard Bach, *Jonathan Livingston Seagull* (1970)

p.8

Saluée en 2024 comme « l'un des tout premiers festivals d'arts visuels au monde » par le correspondant du quotidien français Le Monde, la Biennale Images Vevey cherche depuis sa création en 2008 à surprendre, à innover et à explorer l'image comme un langage universel. Cette orientation coïncide avec l'arrivée d'Instagram, devenu dès 2010 un moyen de communication global basé sur la photographie et la vidéo ; mais c'est bien depuis sa naissance, il y a 200 ans précisément, que la photographie est un langage à part entière.

En 2026, c'est avec toutes celles et ceux qui ont permis cet envol et ce succès que la Biennale Images Vevey célèbre sa 10^e édition, s'inspirant délibérément de la chanson de Sister Sledge pour son thème festif et rassembleur : « We are family! ». L'anecdote veut que ce tube intergénérationnel ait rejoint la liste des titres du prestigieux Grammy Hall of Fame en 2008, année même de la création de la Biennale Images Vevey.

Le pilote et écrivain Richard Bach publiait en 1970 son célèbre Jonathan Livingston le goéland dans lequel il écrivait : « Le lien qui unit votre famille n'est pas le lien du sang, mais le respect et la joie dans la vie de l'autre. » En suivant un goéland qui refuse les conventions imposées par son clan et cherche à tracer sa propre voie, l'auteur propose une vision élargie de la famille, reposant sur les affinités, la bienveillance et le partage.

Alors que les sociétés contemporaines sont traversées par des tensions politiques, sociales et identitaires, les modèles familiaux se diversifient et les formes

d'appartenance se multiplient. Si la famille demeure l'un des premiers espaces de construction de soi, de transmission et de solidarité, elle ne se limite pas à la parenté biologique. Familles nucléaires, recomposées, monoparentales ou choisies, collègues, communautés, diasporas, réseaux d'entraide ou cercles politiques : autant de liens qui unissent les individus et dessinent les contours de familles multiples.

Ces liens constituent autant d'espaces où se négocient les questions de mémoire, d'identité, d'autorité et de vivre-ensemble. À la fois refuge et lieu de tensions, espace d'apprentissage et de conflits, la famille rassemble autant qu'elle divise. Elle se construit par les souvenirs, les héritages, les absences, les non-dits, les réconciliations et les rituels qui façonnent les trajectoires individuelles et collectives.

À l'occasion de sa 10^e édition, la Biennale Images Vevey explore la notion de famille dans un sens large, vivant, contemporain et parfois volontairement inattendu. Elle met aussi en lumière la richesse des relations qui se sont tissées autour de Images Vevey au fil des années. Comme une grande famille, Images Vevey a collaboré avec plus de 503 artistes originaires de 55 pays, aux côtés d'équipes, de partenaires, d'institutions, d'instances politiques et administratives, de médias et de maisons d'édition et, bien sûr, d'un public fidèle et curieux qui tous ensemble ont écrit son histoire et sans qui rien n'aurait de sens.

Programmé en 2010 et en 2012, l'artiste français JR est un représentant de cette grande famille qu'est Images Vevey,

et l'une des figures ayant contribué au rayonnement de la Biennale Images Vevey dès ses premières années. À l'occasion du 15^e anniversaire de son fameux Inside Out Project, dont une des premières étapes internationales a vu le jour à Vevey, il revient en 2026 pour mettre à l'honneur de manière grandiose les habitant-e-s, les visiteur-euse-s et les ami-e-s de la Biennale.

Cette édition anniversaire se prête au jeu des retrouvailles en invitant à nouveau certain-e-s artistes programmé-e-s antérieurement, tout en conviant des projets qui traitent de la famille dans ses aspects les plus implicites ; par exemple ces citoyen-e-s centré-e-s sur elleux-mêmes et leur quotidien chez Mark Wallinger, qui résonnent universellement en chacun-e de nous ; ou le football, sport qui déchaîne les passions, fédère ou divise les familles comme les nations, un phénomène transgénérationnel qu'abordent Douglas Gordon et Philippe Parreno à travers la figure légendaire de Zinédine Zidane.

Au sein du noyau familial, les relations entre parents et enfants sont parfois complexes. Fille peu loquace, au grand désarroi de sa maman, Kata Geibl replonge dans ses souvenirs et ses archives personnelles, et voit dans l'intelligence artificielle un nouvel outil pour enfin communiquer avec sa mère. Alors qu'Abdulhamid Kircher trouve dans les paradoxes de la lutte turque, entre vulnérabilité et virilité, une manière de confronter les liens affectifs problématiques avec son père et avec l'ensemble des hommes de sa famille paternelle, Lóa Fenzy réalise un court-métrage qui met en scène des acteurs pour incarner ce père qu'elle n'a jamais rencontré.

De nombreuses familles se construisent à travers la distance, les migrations et le croisement des cultures. Originaire de République démocratique du Congo et née en Suisse, Claudia Ndebele examine les relations familiales au prisme de la mémoire et de la diaspora, rappelant cette réalité commune à de nombreuses familles divisées entre plusieurs pays ou continents. Marie-Pierre Cravedi retrouve au Maroc l'atelier mécanique de son grand-père paternel, émigré italien qui a vécu durant soixante ans à Casablanca, et suit les traces de son père qui y a grandi, entre mémoire familiale et histoire partagée.

Certaines lignées familiales perpétuent héritages et privilèges à travers les générations successives, influençant le destin de populations entières. Dans les galeries de portraits des grands musées européens, Cristina De Middel explore la pratique de l'endogamie dans ces dynasties régnantes et ses effets de consanguinité ; Stacy Kranitz critique les manipulations politiques par l'image à travers l'exemple des Appalaches aux États-Unis, dont les représentations photographiques ont contribué à construire une vision réductrice de la région, associée à la pauvreté et à l'exclusion.

Les histoires familiales sont traversées par les drames, la maladie et la disparition. Alors qu'il a seulement 3 ans, Francesco Pennacchio perd sa mère, emportée par la maladie, et tente, adulte, de préserver son souvenir. Erik Kessels a 11 ans lorsque sa sœur cadette décède accidentellement, renversée par une voiture :

il lui rend hommage au travers d'un seul portrait d'elle. Lisa Bertoldi évoque sa relation personnelle avec ses grands-parents, décédés de la maladie d'Alzheimer. Plusieurs artistes s'intéressent au temps qui passe, retraçant l'évolution de leur famille ou de leur entourage au fil des ans et des événements. Durant vingt-sept ans, Deanna Dikeman immortalise ses parents devant la maison familiale après chacune de ses visites, jusqu'à leur disparition. Présentée à l'identique en 2022, cette installation devrait faire l'effet d'un émouvant « déjà-vu » participant à l'expérience de visite. Sous la forme d'un arbre généalogique, Barbara Davatz réalise une série de portraits de couples d'amoureux-ses, de proches ou d'ami-e-s qui se retrouvent dans son studio zurichois en 1982, en 1988, en 1997 puis en 2014, révélant l'évolution des relations affectives et les aléas de la vie. Rineke Dijkstra photographie pendant trente ans Almerisa, documentant son passage de l'enfance à l'âge adulte. Enfin, Annelies Štrba revisite les clichés de son quotidien familial et de ses voyages réalisés entre 1970 et 1997, soulignant les traces du temps et de la mémoire, individuelle et collective.

Les archives, qu'elles soient personnelles ou familiales, constituent une source d'inspiration artistique foisonnante autant qu'un espace d'introspection pour comprendre le passé et questionner l'avenir. Carlos Amorales transforme, au moyen de l'IA, ses centaines de diapositives des années 1990 en un film autobiographique qui traite de son identité d'artiste et de père de famille. Retrouvant par hasard dans son album familial une photo de sa fratrie prise au cœur du glacier du Rhône il y a trente ans, Thierry Raboud amorce une enquête croisant enjeu climatique, tourisme suisse et mémoire collective.

Certain-e-s artistes s'attellent à détourner le genre même de la photographie de famille, présent dès les débuts du médium photographique qui fête cette année son bicentenaire. À partir d'innombrables archives anonymes dénichées dans diverses brocantes, Vik Muniz évoque les clichés typiques se trouvant dans chaque album photographique familial à travers un processus de collage tout analogique. À l'inverse, Charlie Engman entraîne une IA à plusieurs reprises pour générer des scènes domestiques et familiales étranges, fictives et malaisantes. Quant à Hans Eijkelboom, il joue sur un mode performatif le rôle du père et du mari absent dans des clichés qui reproduisent les codes photographiques traditionnels de la famille nucléaire.

Lieu de confort et de sécurité aussi bien que de secrets ou de crises, la maison est le théâtre de scènes à la fois joyeuses, chaotiques et fondatrices. Richard Billingham documente le quotidien de sa famille, marqué par le caractère jovial de son père pourtant alcoolique, et sa vie passée entre deux appartements situés dans le même îlot d'immeubles. Karolina Wojtas rejoue avec son jeune frère des situations inspirées des jeux et tensions qui ont traversé leur enfance. Elsa & Johanna mettent en scène, dans les alentours de diverses maisons louées en Allemagne, une variété de personnages fictifs et d'archétypes familiaux. Enfin, durant les nuits de sevrage de son fils, Mario Wezel emploie une technologie liée à la surveillance militaire pour dévoiler

l'espace le plus intime et privé que constitue la chambre parentale.

Le foyer offre idéalement un espace à l'abri des conventions sociales imposées, des discriminations et des rôles assignés, où se construisent librement l'identité et le sentiment de chez-soi. **Sunil Gupta** et **Charan Singh**, comme **Siân Davey**, représentent la notion de « safe place » : d'un côté, les deux artistes réalisent des portraits de couples queer au cœur de leur environnement domestique ; de l'autre, la photographe britannique transforme avec son fils leur jardin en un lieu sauvage de lâcher-prise pour ses proches, ami-e-s et gens de passage. Quant à **Pacifico Silano**, il reconstitue le sex-shop tenu par ses parents, dans lequel il a grandi, travaillé et forgé son identité personnelle et artistique.

Au-delà des relations généalogiques et biologiques, les différentes communautés constituent autant d'espaces d'appartenance où se tissent des liens sur le modèle familial. En documentant les manifestations sociales dans l'Angleterre des années 1980 et 1990, **Sunil Gupta** révèle comment la communauté LGBTQIA+ se constitue en famille choisie, forgée par des mobilisations collectives et des valeurs communes. **Luisa Dörr** dresse le portrait d'un collectif de skateuses actives en Bolivie qui s'approprient la jupe traditionnelle pollera pour revendiquer leurs racines et affirmer leur place dans une société conservatrice.

Qu'elles soient sœurs, compagnes ou connaissances, les femmes tissent entre elles des liens forts pour se soutenir, partager leurs expériences et défendre leurs droits face aux inégalités. **Martina Bacigalupo** rend un hommage touchant à son ancienne nounou qui, après une vie consacrée aux autres, réalise enfin ses rêves au moment de sa retraite. **Ruth Erdt** et **Eva Vuillemin** plongent dans leur relation mère-fille en associant une série de leurs autoportraits respectifs pris à vingt ans d'intervalle, tout en dédiant leur travail à leurs aïeules. **Alice Mann** célèbre la force de la sororité en dirigeant son objectif sur les drummies en Afrique du Sud, ces équipes de majorettes féminines qui font de leur activité un symbole d'identité collective.

Les familles se définissent aussi par leur relation à la culture, au sport et par leurs centres d'intérêt. Dans son installation vidéo, **Ange Leccia** revisite le cultissime film Saturday Night Fever qui a fait danser plusieurs générations au son du disco. De son côté, **Matthias Brunner** partage ses deux grandes passions dans une installation créant des liens entre cinéma et littérature. **Rineke Dijkstra**, quant à elle, filme une jeune ballerine dans un studio de danse, répétant pour son audition sous l'autorité sévère de sa professeure. Alors que la chanteuse **Erika Stucky** rend hommage autant à sa famille biologique qu'à sa famille musicale qui ont accompagné ses 44 ans de carrière, **Anoush Abrar** présente ses portraits de stars pris dans les coulisses du Montreux Jazz Festival, rendez-vous qui réunit et entrelace les générations depuis soixante ans.

À l'ère des médias de masse et des réseaux sociaux, les célébrités occupent une place singulière dans nos vies et nos interactions. Dans les collages de **Mazaccio & Drowilal**, les routines des stars, photographiées par

des paparazzis, ressemblent à celles de n'importe quelle famille. **Cedric Zellweger** questionne la façon dont les figures ambiguës telles qu'Elon Musk et autres leaders politico-économiques occupent, par leurs actions et leurs actualités, l'opinion publique, alimentant des débats complexes au sein des foyers. Entre mise en scène de soi, succès digital et réalité agricole, **Nadine Fraczkowski** documente le quotidien d'une famille américaine, devenue soudainement célèbre à travers les vidéos virales de la fratrie lors des concours de petit bétail.

Les animaux occupent une place particulière dans certains foyers tout au long d'une vie. **Mazaccio & Drowilal** présentent une dizaine de chiens face aux couchers de soleil pour évoquer avec humour la relation privilégiée qu'entretiennent les êtres humains avec leurs animaux domestiques. Dans un parc berlinois, **Stefanie Seufert** tire le portrait des mésanges qui prennent part jour après jour à la vie des citadin-e-s.

Au cœur des foyers, les objets du quotidien dévoilent beaucoup sur les familles qui y résident. D'un côté, **Tokuko Ushioda** souligne le rôle essentiel et la dimension intime d'un objet aussi banal que le réfrigérateur. De l'autre, **Lucia Koch** révèle le potentiel architectural et poétique de simples emballages domestiques tels que des cartons vides qui, une fois placés sur la façade de l'ancienne prison de Vevey, deviennent symboles de liberté et d'espoir.

Enfin, cette 10^e édition célèbre Vevey, cette ville d'images et ses habitant-e-s, qui font de la Biennale Images Vevey un moment de rassemblement, accessible à toutes et tous, où l'image devient, édition après édition, un espace partagé, un langage commun et un ensemble d'expériences fédératrices.

« Welcome Back » à celles et ceux qui reviennent, « Happy Birthday » à toute cette famille constituée au fil des dix éditions, et comme le chantent les quatre sœurs Sledge : « Get up everybody and sing! »

Stefano Stoll
Images Vevey
Fondateur et Directeur



PROGRAMME 2026

BIENNALE IMAGES VEVEY 10^E ÉDITION WE ARE FAMILY!

p.12

50 projets site-specific,
en intérieur comme
en extérieur, à découvrir
gratuitement dans toute
la ville de Vevey

- Afrique du Sud
- Allemagne
- Belgique
- Brésil
- Canada
- Espagne
- États-Unis
- France
- Grande-Bretagne
- Hongrie
- Inde
- Iran
- Islande
- Italie
- Japon
- Mexique
- Pays-Bas
- Pologne
- République démocratique
du Congo
- Suisse
- Turquie

A	Anoush Abrar	IR/CH	Expositions parallèles	CH
A	Carlos Amoraes	MX	Marie-Pierre Cravedi	CH
B	Martina Bacigalupo	IT	Claudia Ndebele	CH
B	Lisa Bertoldi	CH/IT	Francesco Pennacchio	CH
B	Richard Billingham	GB	Thierry Raboud	CH
B	Matthias Brunner	CH	CEPV	CH
D	Barbara Davatz	CH		
D	Siân Davey	GB		
D	Cristina de Middel	ES/BE		
D	Rineke Dijkstra	NL		
D	Deanna Dikeman	US		
D	Luisa Dörr	BR		
E	Hans Eijkelboom	NL		
E	Elsa & Johanna	FR		
E	Charlie Engman	US		
E	Ruth Erdt et Eva Vuillemin	CH		
L	Lóa Fenzy	IS		
F	Nadine Fraczkowski	DE		
G	Kata Geibl	HU		
G	Douglas Gordon	GB		
	et Philippe Parreno	FR		
G	Sunil Gupta	IN/CA/GB		
G	Sunil Gupta	IN/CA/GB		
	et Charan Singh	& IN/GB		
J	JR	FR		
E	Erik Kessels	NL		
K	Abdulhamid Kircher	DE/TR		
K	Lucia Koch	BR		
K	Stacy Kranitz	US		
M	Alice Mann	ZA		
M	Mazaccio & Drowilal	FR		
M	Vik Muniz	GB		
S	Stefanie Seufert	DE		
S	Pacifico Silano	US		
S	Annelies Štrba	CH		
S	Erika Stucky	CH/US		
U	Tokuko Ushioda	JP		
W	Mark Wallinger	GB		
W	Mario Wezel	DE		
W	Karolina Wojtas	PL		
Z	Cedric Zellweger	CH		

- INT Expositions intérieures
- EXT Installations extérieures
- EP Expositions parallèles
- GP Grand Prix Images Vevey

Les labels qui se trouvent dans ce dossier de presse sont définis comme suit :

- Happy Birthday!

HAPPY BIRTHDAY!

À l'occasion de sa 10^e édition, Images Vevey tient a mettre en lumière d'autres projets, artistes ou partenaires célébrant un jubilé !
- Welcome Back

WELCOME BACK!

Plébiscités par le public ces projets ou artistes reviennent à l'occasion de la 10^e édition comme un cadeau surprise pour nos visiteur·euse·s.
- Intelligence artificielle

Peut contenir des traces d'IA



1

The Elegance of Time

En 2026, pour sa 10^e édition, la Biennale Images Vevey célèbre les 160 ans de Nestlé et les 60 ans du Montreux Jazz Festival par une collaboration inédite entre trois acteurs de la Riviera. L'installation présente le travail d'Anoush Abrar, portraitiste officiel du célèbre rendez-vous musical, qui immortalise les stars ayant marqué son histoire. À travers ces images iconiques, *The Elegance of Time* compose l'album de famille du Montreux Jazz Festival, événement mythique inspirant la Biennale à la manière d'un grand frère.

- Happy Birthday!

→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

→ En collaboration avec Nestlé et le Montreux Jazz Festival

→ Le livre *The Elegance of Time* est publié par le Montreux Jazz Festival en 2026.



2

Todos Somos Amorales

Pour la Biennale Images Vevey, Carlos Amorales revisite son projet fondateur *Los Amorales*. En 1996, l'artiste élabore un travail alliant photographie, vidéo et performance, dans lequel il crée son alter ego, inspiré de la lucha libre mexicaine. Il replonge dans les diapositives de *Los Amorales* et génère un film autobiographique à l'aide d'une IA. Artiste et père de famille, Amorales délivre avec *Todos Somos Amorales* un manifeste : entre nostalgie analogique, tranches de vie familiale et critique des technologies.

- Happy Birthday!

→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

→ En collaboration avec La Becque | Résidence d'artistes et Théâtre Oriental-Vevey

→ La résidence de Carlos Amorales à La Becque a bénéficié du soutien de Nestlé.

→ Une production de Images Vevey présentée en première internationale
- Intelligence artificielle

MARTINA
BACIGALUPO

1978

I’m showing you
how big the sky is

3 *I'm showing you how big the sky is* retrace plus de dix ans de correspondance entre Martina Bacigalupo et son ancienne nounou Chiou Taur Wu. Après une vie de labeur dédiée aux autres, passée à Taïwan puis en Italie, Chiou retourne dans son pays natal. À 70 ans, elle enchaîne les voyages organisés en Asie et partage avec Martina des centaines de photographies de son quotidien via Skype et WhatsApp. Ce projet drôle et émouvant raconte une extraordinaire force vitale et la relation privilégiée entre l'artiste et sa nounou.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

LISA BERTOLDI

1999

tenersi stretto

4 Avec subtilité, *tenersi stretto* aborde la maladie d'Alzheimer et les bouleversements qu'elle engendre au sein de la famille. Le projet évoque la relation de Lisa Bertoldi avec ses grands-parents, atteints de cette maladie. Conçu comme un diptyque, il mêle mises en scène, archives familiales altérées, fragments de conversations et collages, confrontant la dégradation de la mémoire à l'étrangeté du réel. L'installation déjoue la maladie en tentant de préserver, autant que possible, les liens affectifs qui subsistent.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

RICHARD
BILLINGHAM

1970

Ray's a Laugh – 30 years

5 Publié en 1996, *Ray's a Laugh* de Richard Billingham s'impose comme un livre photographique fondateur. Pour fêter les 30 ans du livre, Images Vevey produit une exposition pour L'Appartement. Billingham documente sans filtre le quotidien de son père Ray, sa mère Liz et son frère Jason dans la banlieue de Birmingham. L'exposition reconstitue pour la première fois la vie entre leurs deux logements et plonge dans l'intimité du foyer, marqué par l'alcoolisme de Ray. L'artiste dévoile une famille traversant les épreuves avec humour et un père jovial, toujours présent. *Ray's a Laugh – 30 years* compose un portrait familial à la portée universelle.

→ Le saviez-vous ?
Publié en 1996 par l'éditeur suisse Walter Keller (Scalo), *Ray's a Laugh* est aujourd'hui considéré comme un classique, référencé dans *The Photobook: A History, Volume II* de Martin Parr et Gerry Badger. En 1997, Richard Billingham devient le premier lauréat du Citibank Private Bank Photography Prize, devenu depuis le Prix Deutsche Börse.
→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste
→ Une exposition produite par Images Vevey en première internationale
→ Curation : Stefano Stoll, en collaboration avec Tamara Jenny-Devrient
→ Ce projet est labellisé Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture et s'inscrit dans la programmation officielle du Bicentenaire du 1^{er} septembre 2026 au 30 septembre 2027.
→ Dans le cadre de la 10^e édition de la Biennale Images Vevey, l'exposition *Ray's a Laugh – 30 years* est présentée à L'Appartement – Espace Images Vevey du 5 septembre 2026 au 14 février 2027.



MATTHIAS BRUNNER
Magnificent Obsession
– The Love Affair Between
Movies and Literature

6 Pionnier du cinéma d'art et d'essai en Suisse et ami de cinéastes célèbres, Matthias Brunner est un acteur incontournable du monde de l'art depuis six décennies. *Magnificent Obsession – The Love Affair Between Movies and Literature* réunit ses deux passions : le cinéma et la littérature. Brunner place un livre géant qui diffuse des séquences emblématiques de 37 films hollywoodiens et de la Nouvelle Vague, mettant en abyme l'influence historique des livres sur le cinéma. L'installation rend hommage aux œuvres et aux artistes que l'artiste admire.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

7

As Time Goes By
1982 1988 1997 2014

As Time Goes By 1982 1988 1997 2014 forme un arbre généalogique photographique monumental. En 1982, Barbara Davatz photographie 12 couples d’amoureux-ses, d’ami-e-s ou de proches, issu-e-s de la scène zurichoise. En 1988, 1997 et 2014, les modèles posent avec leurs partenaires, de nouveaux-elles ami-e-s ou leurs enfants. Sur plus de trente ans, Davatz compose un album de famille aussi intime qu’universel, représentant les aléas des liens affectifs et les rebondissements que la vie réserve.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l’artiste

8

The Garden

À l’hiver 2020, Luke et sa mère Siân Davey décident de transformer le lieu attenant à la maison familiale, délaissé depuis dix ans, en un écrin verdoyant. Ce jardin devient un espace accueillant où voisin-e-s, proches et personnes marginalisées se rencontrent et peuvent être pleinement eux-elles-mêmes. Ode au vivre ensemble, *The Garden* célèbre les liens qui unissent les êtres vivants et rend hommage à Martin Parr, ce fameux photographe au regard malicieux.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l’artiste



9

Endofgamia

Avec *Endofgamia*, Cristina De Middel explore l’endogamie, pratique consistant à se marier au sein de son cercle social pour maintenir ses privilèges. Elle photographie les portraits des dynasties royales et religieuses de célèbres peintres exposés au Museo del Prado. Par une prise de vue à exposition multiple, elle les superpose pour créer un portrait hybride, où les identités se brouillent. Présentée au Château de l’Aile, l’installation questionne la consanguinité et le déterminisme social, et dénonce les mécanismes de transmission du pouvoir au sein des familles régnautes.

→ Le saviez-vous ?
La toute première exposition de la carrière de Cristina de Middel a eu lieu à la Biennale Images Vevey en 2010, avec la série Polyspam.
→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l’artiste
→ Un programme partagé avec le Théâtre Vidy Lausanne
→ En collaboration avec le Château de l’Aile

10

Almerisa

Almerisa est la plus longue série de Rineke Dijkstra, artiste reconnue pour son approche singulière du portrait. En 1994, elle photographie Almerisa, une fille de cinq ans, originaire de Bosnie, dans un centre de réfugié-e-s à Leiden, puis en 1996 dans son appartement. S’ensuivent 17 portraits réalisés tous les deux ans devant un fond neutre, documentant l’évolution et l’intégration progressive d’Almerisa. Intime et universelle, la série témoigne du lien presque familial tissé entre l’artiste et son modèle.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l’artiste
→ Rineke Dijkstra présente également l’installation *Marianna (The Fairy Doll)* au Musée de la Confrérie des Vignerons.
→ Avec le soutien de Mondriaan Fund

RINEKE DIJKSTRA

1959

11 Marianna (The Fairy Doll)

Réalisée en 2014, *Marianna (The Fairy Doll)* est une installation vidéo de Rineke Dijkstra, figure majeure de l'art contemporain, qui met en scène une fille de 10 ans répétant son audition pour intégrer une prestigieuse académie de danse russe. En filmant Marianna exécutant inlassablement ses enchaînements sous la direction de sa professeure, l'installation révèle la tension à laquelle est soumise la danseuse, qui montre peu à peu sa vraie nature. Cette œuvre témoigne du basculement entre l'insouciance liée à l'enfance et les exigences du monde adulte.



→ Le saviez-vous ?
Cette projection est réalisée spécifiquement en adéquation avec la salle patrimoniale de la Confrérie des Vignerons.
→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste
→ Rineke Dijkstra présente également l'installation *Almería* au premier étage du Musée de la Confrérie des Vignerons.
→ Courtesy de l'artiste et de Marian Goodman Gallery, Paris
→ Avec le soutien de Mondriaan Fund

DEANNA DIKEMAN

1954

12 Leaving and Waving

Projet au long cours, *Leaving and Waving* retrace le lien privilégié entre des parents et leur enfant devenue adulte. En 1991, Deanna Dikeman prend une photo de ses parents au moment où ceux-ci lui font leur signe d'au revoir. Selon un protocole devenu un rituel, Dikeman photographie à chaque fois ses parents devant leur domicile, depuis sa voiture à chacune de ses visites. En 2017, elle termine cette série qui aura duré vingt-sept ans en photographiant la maison familiale et l'allée déserte. Cette chronologie visuelle témoigne de l'amour parental et de la fugacité de la vie.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste
→ Avec le soutien de la Ville de La Tour-de-Peilz

LUISA DÖRR

1988

13 Imilla

Le mot *imilla* signifie « jeune fille » dans les deux langues autochtones les plus parlées en Bolivie. C'est ce terme qu'adopte un groupe de skateuses boliviennes, qui choisissent de porter les jupes traditionnelles *polleras*. Entre portraits posés et scènes de rue, les clichés de Luisa Dörr font ressortir l'énergie collective des skateuses. Présentée sur une façade et dans un skatepark, l'installation dresse le portrait d'une communauté, qui devient une véritable famille choisie, et célèbre la force de la sororité.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste
→ Une coproduction de Images Vevey et de Holdinova SA

HANS EIJKELBOOM

1949

14 With my Family

With my Family ressemble à n'importe quelles photos de famille. Derrière l'apparente banalité des portraits pris par Hans Eijkelboom se cache une imposture. Pour cette série, l'artiste s'introduit chez diverses familles aux Pays-Bas et réalise quatre portraits où il occupe toujours la place du père et mari absent. L'installation détourne avec malice le modèle de la famille nucléaire et met en lumière à quel point les rôles et les conventions sociales façonnent l'image familiale.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste
→ En collaboration avec le Château de l'Aile
→ Avec le soutien de Mondriaan Fund

The Timeless Story of Moormerland

The Timeless Story of Moormerland compose un album de photos de famille aussi étrange qu'intemporel. En 2021, Elsa & Johanna traversent une quinzaine de communes du nord de l'Allemagne et passent quelques jours dans chaque localité, dans des maisons au charme singulier. Auteures, metteuses en scène et modèles, elles créent des récits familiaux où elles jouent divers personnages. En s'inspirant des compositions de la photographie de famille, les artistes invitent à parcourir ces images comme on plonge avec nostalgie dans les archives des générations passées.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et des artistes

Poster Child

Le terme « poster child » désigne en anglais un enfant modèle ou une figure archétypale dont l'image est largement diffusée. Avec *Poster Child*, Charlie Engman revisite ses photos à l'aide de l'intelligence artificielle pour composer des scènes domestiques étranges. En résidence à La Becque en 2026, il détourne le genre de la photo de famille, analysant le cercle familial comme structure par laquelle la société imagine son avenir. Engman transforme son appartement en laboratoire créatif et en une curieuse maison familiale.



→ Charlie Engman est lauréat de la Bourse Images Vevey Recherche et Développement, avec le soutien de Nestlé, pour son projet *Poster Child*.
→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste
→ En collaboration avec La Becque | Résidence d'artistes



Cyanotypes 16 – 22

Cyanotypes 16 – 22 fait dialoguer émancipation féminine et photographie à travers la relation entre une mère et sa fille. L'installation présente des clichés de Ruth Erdt et de sa fille Eva Vuillemin pris par chacune d'elle entre 16 et 22 ans. Les artistes plongent dans leurs archives en quête d'autoportraits aux similarités formelles, qu'elles développent à l'aide du cyanotype. Ce procédé historique efface l'écart d'âge et celui technologique, tout en leur permettant de se réapproprier leur image. Le projet témoigne des liens profonds entre les femmes d'une même famille.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et des artistes
→ En collaboration avec La Becque | Résidence d'artistes

Remy

Pour son travail de diplôme à l'ECAL, Lóa Fenzy élabore un projet personnel à partir de la question : « Que se passerait-il si j'engageais des acteurs pour incarner mon père absent ? ». Elle invite huit acteurs à participer à un casting, puis sélectionne trois hommes pour incarner Remy, ce père qu'elle n'a jamais rencontré. Fenzy réalise en quatre mois un court-métrage entre documentaire et fiction. L'installation *Remy* offre une réflexion émouvante sur l'identité, la mémoire et la construction des liens familiaux.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste
→ En collaboration avec l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne et la HEAD/Haute école d'art et de design – Genève

NADINE
FRACZKOWSKI

1977

19 Dadson Farms

Karis Dadson devient célèbre sur TikTok en 2022 par une vidéo dans laquelle l'adolescente au regard d'acier dirige son cochon lors d'une compétition. Générant 30 millions de vues, cette vidéo dévoile l'univers des concours de petit bétail aux États-Unis. En 2024, Nadine Fraczkowski photographie la fratrie dans son environnement fermier. *Dadson Farms* met en évidence le regard déterminé des jumeaux Karis et Krew, une qualité primée durant les concours qui ont construit la notoriété de toute la famille, entre réalité terrienne et succès digital.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste
→ Avec le soutien de la Ville de La Tour-de-Peilz

KATA GEIBL
Something Old,
Something New, Something
Borrowed, Something Blue

1989

GP

Enfant, Kata Geibl était peu loquace. Un jour, sa mère l'invective : « Pourquoi ne parles-tu pas comme chaque enfant ? » ; à quoi elle répond : « Au lieu de parler, j'ai des images dans ma tête. ». Geibl s'inspire de cet épisode pour générer des images à l'intelligence artificielle. Sa série évoque les relations, façonnées par les souvenirs et schémas familiaux. L'installation réfléchit à la manière dont nous rêvons et communiquons à l'ère numérique. Par un étonnant anachronisme, Geibl trouve en l'IA un moyen de résoudre le problème de son enfance.



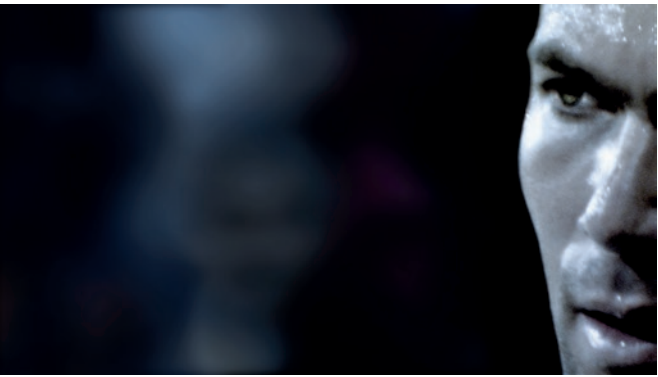
→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste
→ L'installation *Something Old, Something New, Something Borrowed, Something Blue* est présentée au Musée Jenisch Vevey aux côtés des autres projets lauréats du Grand Prix Images Vevey 2025/2026.

DOUGLAS GORDON
ET PHILIPPE PARRENO

1966
1964

21 Zidane,
un portrait du XXI^e siècle

L'un des plus grands footballeurs, Zinedine Zidane se trouve au cœur d'un projet cinématographique hors-norme de Douglas Gordon et Philippe Parreno. Le 23 avril 2005, les deux artistes braquent 17 caméras synchronisées sur le joueur du Real Madrid pendant les quatre-vingt-dix minutes du match, capturant ses regards, ses mouvements et ses doutes. Projeté vingt ans après sa sortie, le film dresse le portrait intime d'une figure mythique et révèle la place unique du football, fédérant les familles, les générations et toute nation.



→ Le Saviez-vous ?
Zidane, *un portrait du XXI^e siècle* souffle ses 20 bougies ! Sorti en 2006, ce film hors norme de Douglas Gordon et Philippe Parreno reste unique en son genre, avec ses 17 caméras braquées sur le seul Zinedine Zidane pendant tout un match.
→ Une scénographie originale de Images Vevey et des artistes
→ En collaboration avec Cinérive SA



SUNIL GUPTA

1953

22 Come Out

Les années 1980 et 1990 en Grande-Bretagne sont marquées par les mesures radicales de la politique conservatrice de Margaret Thatcher. Dans ce contexte, Sunil Gupta documente les manifestations sociales entre 1985 et 1995. Par une approche directe, le photographe militant issu de la communauté LGBTQIA+ capture les gestes de solidarité et les signes d'appartenance. Placé dans un lieu symbolique et politique de Vevey, *Come Out* célèbre une famille choisie, forgée par des mobilisations collectives et des valeurs communes.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste
→ Sunil Gupta présente également le projet *Lovers, Revisited* avec Charan Singh au Salon Clara Haskil à la Salle del Castillo.

SUNIL GUPTA
ET CHARAN SINGH

1953
1978

23 Lovers, Revisited

Lovers, Revisited poursuit la série emblématique de Sunil Gupta représentant des couples homosexuels à travers une collaboration avec l'artiste Charan Singh, son époux. En 1984, Gupta capture des couples gays dans leurs appartements à Londres. Quarante ans après *Lovers : Ten Years On*, Gupta et Singh réinterprètent ce travail. À travers des portraits de partenaires queer, ils rappellent la lutte permanente pour les droits des communautés LGBTQIA+ depuis les années 1980, tout en célébrant la pluralité des formes de la famille.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et des artistes
→ Sunil Gupta présente également l'installation *Come Out* à la Place de l'Hôtel de Ville.

JR

1983

24 Inside Out Project, A 15th Anniversary Celebration

En 2026, JR choisit la 10^e édition pour marquer les 15 ans d'*Inside Out Project*, dont les chiffres donnent le tournis : depuis 2011, 600'000 personnes se sont faites photographier dans 154 pays lors de 3013 actions participatives. Pour cette nouvelle version du projet, JR invite le public à se faire immortaliser dans une cabine photographique ambulante, puis accroche les portraits dans la Salle del Castillo laissée vide. L'installation place au cœur de la manifestation plus de 800 portraits de visiteur-euse-s, rappelant que la famille, c'est vous !



→ Le saviez-vous ?
Inside Out fête ses quinze ans en 2026 ! Lancé par JR en 2011, le projet a rassemblé depuis plus de 600'000 portraits dans 154 pays à travers 3013 actions participatives. Images Vevey a été l'un des tout premiers témoins de cette aventure : après *Unframed* en 2010, JR y présente dès 2012 l'une des toutes premières étapes d'*Inside Out* — un lien de longue date que la Biennale célèbre en 2026, pour sa 10^e édition, avec une nouvelle installation monumentale.
→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste
→ Curation : Stefano Stoll, avec la collaboration de Tamara Jenny-Devrient et Raphaël Biollay



ERIK KESSELS

1966

25 One Image

Pionnier de la réappropriation d'images, Erik Kessels revient en 2026. Après avoir présenté des projets composés de multiples images, l'artiste choisit cette fois une seule photo, à l'importance personnelle. À 11 ans, Kessels perd sa sœur Susan, renversée par une voiture à l'âge de 9 ans. Pour faire leur deuil, ses parents recherchent dans leurs albums la dernière photo de leur fille, devenant garante du souvenir de l'enfant. *One Image* offre une méditation sur la perte et rend hommage à une relation fraternelle subitement interrompue.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

ABDULHAMID
KIRCHER

1996
GP

26 To Be Held By The Earth

Avec *To Be Held By The Earth*, Abdulhamid Kircher poursuit son travail sur la masculinité, en s'inspirant des liens affectifs complexes qui unissent les membres de sa lignée paternelle. L'artiste examine les démonstrations de tendresse et de fraternité dans un environnement singulier : la lutte à l'huile en Turquie. Il documente le milieu dans lequel évoluent les lutteurs, révélant les signes d'affection et les instants de vulnérabilité. L'installation témoigne d'une relation profonde entre les hommes que permet une tradition séculaire.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste
→ L'installation *To Be Held By The Earth* est présentée au Musée Jenisch Vevey aux côtés des autres projets lauréats du Grand Prix Images Vevey 2025/2026.
→ Une production de Images Vevey en première internationale



LUCIA KOCH

1966

27

Fundos

Débuté en 2001, Fundos évoque diverses pièces épurées. Lucia Koch photographie en réalité l'intérieur des boîtes et emballages en carton vides. Par de subtils trompe-l'œil, la série détourne des objets souvent délaissés accompagnent le quotidien dans chaque foyer. Koch explore la manière dont un espace devient un lieu, façonné par les histoires des personnes qui l'habitent. Sur la façade de l'ancienne prison, l'installation confronte l'architecture carcérale à la poésie enfantine d'une cabane, laissant entrevoir le ciel, symbole de liberté.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

p.28



STACY KRANITZ

1976

GP

28

Ain't No Grave Gonna Hold My Body Down

Chaîne montagnaise de l'Est des États-Unis, les Appalaches sont historiquement associées à une misère économique et sociale. Depuis près de vingt ans, Stacy Kranitz y élabore un travail d'envergure, articulant photos, archives et essais littéraires. Ain't No Grave Gonna Hold My Body Down démontre comment la photo a documenté au fil des décennies la pauvreté, mais a servi aussi de moyen de propagande, d'oppression et de rédemption. L'installation dénonce la manière dont les images façonnent une région, sa population et son histoire.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste
→ L'installation Ain't No Grave Gonna Hold My Body Down est présentée au Musée Jenisch Vevey aux côtés des autres projets lauréats du Grand Prix Images Vevey 2025/2026.
→ Lauréate du Prix du Livre Images Vevey 2025/2026, le livre Ain't No Grave Gonna Hold My Body Down est copublié en 2026 par Terrible Baby et les Éditions Images Vevey.



ANGE LECCIA

1952

29

Impossible Étoile

Avec Impossible Étoile, Ange Leccia revisite une scène de danse de Saturday Night Fever (1977). Par le recadrage, le ralenti et la répétition, Leccia transforme les mouvements de Tony Manero en un tourbillon de sensualité. À la bande-son des BeeGees, il substitue le titre « Where Is My Man » d'Eartha Kitt, créant un nouveau récit. L'installation réactive un symbole de la culture populaire pour révéler la puissance émotionnelle de l'image. Leccia célèbre le cinéma, la musique et la danse ; autant de langages universels et rassembleurs.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste

p.29



ALICE MANN

1991

30

Drummies

En Afrique du Sud, les « drummies » sont des équipes de majorettes féminines qui perdurent au sein de communautés souvent marginalisées. Intéressée par les questions de féminité et d'émancipation, Alice Mann documente cette pratique populaire au Cap et à Johannesburg. Entre 2017 et 2020, elle immortalise ces filles et adolescentes qui s'entraînent à cette discipline exigeante. Présenté près d'une école, Drummies offre un exemple joyeux de sororité, entre accomplissement personnel, sentiment d'appartenance et effort partagé.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste



FR



EXT

MAZACCIO & DROWILAL

1988
1986

GP

31

Le Meilleur Ami du Chien

« Le chien est le meilleur ami de l'homme » : Mazaccio & Drowilal détournent cette expression à travers une série cocasse de chiens admirant des couchers de soleil. En 2013, en résidence artistique, le duo photographie la dizaine de chiens d'une toiletteuse devant un fond bleu. En remplaçant l'humain par le chien dans ces paysages universels, il porte un regard ironique sur le lien entre les animaux domestiques et leurs propriétaires. Placé face au Léman, *Le Meilleur Ami du Chien* rend hommage à la place de choix qu'occupent ces compagnons dans les familles.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et des artistes
→ En collaboration avec les transports publics VMCV
→ Une coproduction de Images Vevey et Photo Elysée
→ La Biennale Images Vevey et Photo Elysée pro-posent
→ l'installation *Le Meilleur Ami du Chien* à l'occasion de l'exposition « *Modèle animal. 200 ans de photographie* » présentée par Photo Elysée à Lausanne du 4 décembre 2026 au 4 avril 2027.
→ Mazaccio & Drowilal présentent aussi l'installation *Paparazzi* au Théâtre de Verdure et au Jardin du Rivage.

p.30



FR



EXT

MAZACCIO & DROWILAL

1988
1986

32

Paparazzi

Tirant son origine du film culte *La Dolce Vita*, les « paparazzi » photographient les stars, entre intimité et scandale. Pour leur série, Mazaccio & Drowilal s'emparent de clichés en ligne et les insèrent dans des paysages de fonds d'écran trouvés sur internet. Par le collage, la décontextualisation et l'accumulation, le duo compose des scènes absurdes où le glamour laisse place à l'ordinaire. *Paparazzi* souligne la banalité des gestes quotidiens des célébrités, les rendant semblables à n'importe quelle famille.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et des artistes
→ Mazaccio & Drowilal présentent aussi l'installation *Le Meilleur Ami du Chien* au Quai Roussy, déclinée sur une ligne de bus régional.



BR



EXT/INT

VIK MUNIZ

1961

33

Album

Artiste majeur de la scène contemporaine, Vik Muniz devient célèbre en détournant divers objets et matériaux pour reproduire des images connues. Pour *Album*, il collectionne des archives familiales anonymes trouvées en brocante, les associe par sujet, puis les assemble pour composer une image. Il crée une typologie des photos se trouvant dans tous les albums de famille. L'installation rappelle cette pratique de coller ses photos dans les albums, garants de la mémoire et du passage de témoin entre les générations.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste
→ En collaboration avec l'Hôtel des Trois Couronnes et le Château de l'Aile

p.31



DE



EXT

STEFANIE SEUFERT

1969

34

Others

La pratique de Stefanie Seufert se déroule dans son environnement direct. Pour *Others*, l'artiste s'intéresse aux mésanges qui peuplent Berlin. Entre 2024 et 2026, elle installe un studio photographique mobile dans un parc. Munie de son appareil argentique, elle se poste durant plusieurs jours à l'affût du moment décisif pour photographier ces oiseaux. La série interroge la cohabitation entre l'espèce humaine et les « autres » êtres vivants. Accolée à la volière du Château de l'Aile, l'installation téléporte ces voisins ailés de Berlin au cœur de Vevey.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste
→ En collaboration avec le Château de l'Aile



PACIFICO SILANO

1986

GP

35

Undercover Pleasures

Undercover Pleasures tire son nom du sex-shop que les parents de Pacifico Silano tenaient dans le New Jersey lorsqu'il était adolescent. S'inspirant de son histoire, l'artiste crée une installation qui évoque l'intérieur du magasin. Il se réapproprie aussi des magazines érotiques gay des années 1970-1980 pour composer des collages. Silano rend ainsi hommage à son oncle, décédé du sida, et à sa mère, dévouée à sa famille. Entre exhibition et dissimulation, le projet explore la famille, la perte et la sexualité, tout en célébrant la communauté LGBTQIA+.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste
→ L'installation Undercover Pleasures est présentée au Musée Jenisch Vevey aux côtés des autres projets lauréats du Grand Prix Images Vevey 2025/2026.

p.32



ANNELIES ŠTRBA

1947

36

Shades of Time 2.0

Depuis les années 1970, Annelies Štrba consacre son travail artistique à sa vie quotidienne et familiale. En 2020, l'artiste réinterprète numériquement son diaporama réalisé vingt ans plus tôt, traversant quatre générations de sa famille. La séquence mêle le quotidien au sein du foyer à des vues prises lors de voyages de Štrba et de visites de sites marqués par les drames. Confrontant l'histoire personnelle à la grande Histoire, Shades of Time 2.0 propose une méditation sur le temps qui passe, la mémoire et la fragilité de la vie.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste



ERIKA STUCKY

1962

37

Queen Of F*cking Everything

En préambule de sa tournée anniversaire, la Biennale Images Vevey révèle une facette personnelle d'Erika Stucky : celle de photographe. Célèbre pour son approche expérimentale du yodel, la chanteuse suisse et étatsunienne a constitué un corpus de plus de 40 000 photos et films. Toujours projetées lors ses concerts, ces images retracent 44 ans d'une vie passée sur la route ou auprès de ses proches. Queen Of F*cking Everything prend la forme d'un album de famille performatif et révèle la photographe derrière l'auteure-compositrice-interprète.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste
→ Un programme partagé avec le Théâtre Vidy Lausanne
→ Le projet Queen of F*cking Everything est présenté en première internationale.

p.33



TOKUKO USHIODA

1940

38

Ice Box

« Dis-moi ce qu'il y a dans ton frigo, je te dirai quelle famille tu es. ». Cette formule pourrait résumer la série Ice Box. Tokuko Ushioda s'intéresse à un objet en apparence banal : le réfrigérateur. Entre 1981 et 1995, elle photographie son frigo puis celui de proches et de connaissances. Pris dans 60 foyers à Tokyo, ces clichés exposent les habitudes des habitant·e-s, révélant un aspect intime du vivre ensemble. Située près de l'Alimentarium, l'installation offre un inventaire personnel et universel sur nos façons de consommer et d'habiter.



→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste
→ Une coproduction de Images Vevey et Alimentarium
→ La Biennale Images Vevey et l'Alimentarium proposent l'installation Ice Box en écho à l'exposition « SYSTEMA ALIMENTARIUM. Vers une Grande Révolution Alimentaire ? », à découvrir à l'intérieur du musée.

MARK WALLINGER

1959

39 Isolated Figures

Dans l'installation *Isolated Figures*, Mark Wallinger met en scène six personnes citadines absorbées par leur écran et leur quotidien. En 2020, l'artiste recherche dans des banques d'images en ligne des portraits spécifiques qui semblent universels. Tournant sur elles-mêmes, ces silhouettes anonymes sont à la fois drôles et banales. Entre solitude et hyperconnexion, *Isolated Figures* interroge avec humour notre capacité à nous reconnaître dans ces archétypes et à maintenir nos liens à l'ère du tout-numérique.

→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste
→ En collaboration avec Astra Hôtel Vevey



MARIO WEZEL

1988

GP

40 Interstellar Nights

Interstellar Nights documente une phase aussi intime qu'universelle : le sevrage du fils de Mario Wezel. Pendant cinq nuits, le photographe place une caméra thermique au-dessus de son lit et capture toutes les deux minutes, la mère, l'enfant et le père, comme trois corps célestes en mouvement. En détournant une technologie associée à la surveillance publique, Wezel compose une séquence délicate de 1800 images sur la paternité, le lien et le soin lors des premiers mois de vie.

→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste
→ L'installation *Interstellar Nights* est présentée au Musée Jenisch Vevey aux côtés des autres projets lauréats du Grand Prix Images Vevey 2025/2026.
→ Lauréat d'une Mention spéciale du Prix du Livre Images Vevey 2025/2026, ce projet est coédité par The Eriskay Connection et les Éditions Images Vevey à l'occasion de la Biennale Images Vevey 2026.



KAROLINA WOJTAS

1996

GP

41 We can't live – without each other

Lorsque naît son frère, le monde de Karolina Wojtas, fille unique de 13 ans, est soudain mis à l'épreuve. Adulte, la photographe rejoue avec lui, dans la maison familiale, les bêtises et mauvais tours qui ont forgé leur complicité. Évoquant un livre en tissu pour enfants, *We can't live – without each other* prend la forme d'une installation immersive et tactile. Avec honnêteté et humour acerbe, Wojtas décrit ce que signifie grandir ensemble et exacerbe l'ambiguïté des relations fraternelles.

→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste
→ L'installation *We can't live – without each other* est présentée au Musée Jenisch Vevey aux côtés des autres projets lauréats du Grand Prix Images Vevey 2025/2026.

CEDRIC ZELLWEGER
If life is a video game, the graphics are great, but the plot is confusing & the tutorial is way too long.

1994

GP

L'homme le plus riche du monde, Elon Musk incarne nos contradictions collectives à l'ère de l'hyperconsommation. Prenant pour point de départ le parcours de l'entrepreneur, Cedric Zellweger crée un projet critique qui documente notre époque. Durant des semaines, il met en scène d'objets dénichés en brocante ou conçus à l'imprimante 3D, qu'il saisit à l'appareil argentique. Chaque image foisonne d'indices faisant référence aux actualités mondiales. Avec son titre inspiré d'un post de Musk, la série interroge : est-ce le monde dans lequel nous souhaitons vivre ?

→ Une scénographie originale de Images Vevey et de l'artiste
→ Une production de Images Vevey présentée en première internationale
→ En collaboration avec le Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey
→ Dans le cadre de la Biennale Images Vevey, le Musée suisse de l'appareil photographique présente l'installation *If life is a video game, the graphics are great, but the plot is confusing & the tutorial is way too long.* du 5 septembre 2026 au 10 janvier 2027.

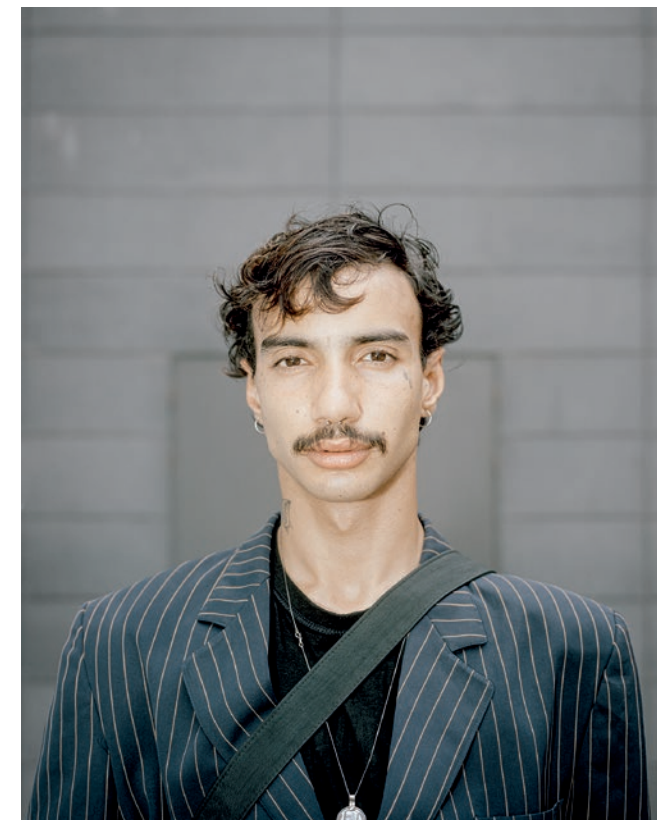


EXPOSITIONS PARALLÈLES

Aux côtés de ses propres scénographies et productions, la Biennale Images Vevey accueille lors de chaque édition des projets proposés par des acteur·rice·s qui font de Vevey une « ville d'images » à l'année : musées, galeries, ateliers, espaces culturels, cinémas, restaurants ou collectifs d'artistes. Chaque édition est une occasion de fédérer et donner de la visibilité à toute une série d'initiatives locales dans le domaine des arts visuels. En 2026, la Biennale met en avant la création régionale.

Le commissariat, la forme et le propos de chaque exposition sont entièrement imaginés et assumés par ses initiateur·rice·s. Ces projets sont réalisés avec le soutien du Service de la culture de la Ville de Vevey.

p.36



🌐 CH/FR

📍 INT

**MARIE-PIERRE
CRAVEDI**

1981

EP

43

Amato

Amato suit la trajectoire singulière du grand-père de Marie-Pierre Cravedi. Né en Italie, Amato (1914-2014) quitte son pays pendant la Seconde Guerre mondiale pour s'installer à Casablanca, où il fonde un atelier de mécanique. En 2019, la photographe découvre que celui-ci fonctionne toujours. Entre industrie sur le déclin et jeunesse tournée vers l'avenir, l'installation interroge ce qui se transmet, ce qui disparaît et ce qui demeure dans la famille et dans les lieux marqués par l'histoire.

→ Une scénographie originale de l'artiste et de l'association Decagone
→ Une proposition de l'association Decagone
→ Un projet sélectionné par le Service de la culture de la Ville de Vevey et Images Vevey
→ Avec le soutien du Service de la culture de la Ville de Vevey
→ Dans le cadre de cette exposition, le livre *Amato* est publié par la maison d'édition Rue Du Bouquet en septembre 2026.

p.37



🌐 CH/CD

📍 INT

CLAUDIA NDEBELE

1989

EP

44

Un espace entre-deux : cartographie d'un retour

Ancré dans sa propre histoire, le projet de Claudia Ndebele explore les liens familiaux à travers la diaspora et la mémoire. Née à Montreux de parents originaires de la République démocratique du Congo, elle ne connaît son pays qu'à travers ses proches, les récits et les médias avant un premier voyage en 2022. À partir d'un parcours personnel, *Un espace entre deux : cartographie* d'un retour retrace le destin de nombreuses familles issues de la migration, dont l'héritage culturel se situe entre deux territoires.

→ Une scénographie originale de l'artiste
→ Un projet sélectionné par le Service de la culture de la Ville de Vevey et Images Vevey
→ Avec le soutien du Service de la culture de la Ville de Vevey

45
Unlike Flowers

Quelques mois après le décès de sa mère, Francesco Pennacchio, à trois ans, demande à son père : « Est-ce que maman reviendra avec le printemps, comme les fleurs du jardin ? ». Cette anecdote constitue le point de départ du travail au long cours de l'artiste. Combinant archives familiales, images botaniques et autoportraits pris lors de voyages sur les traces de sa mère, *Unlike Flowers* interroge la quête des origines et le rôle des lieux dans la conservation des souvenirs. Pennacchio transforme l'image en geste d'amour pour contrer l'oubli.

→ Une scénographie originale de l'artiste et du collectif Tambour ni trompette
→ Une proposition du collectif Tambour ni trompette
→ Un projet sélectionné par le Service de la culture de la Ville de Vevey et Images Vevey
→ Avec le soutien du Service de la culture de la Ville de Vevey

46
Foyer de glace

Que font deux ours polaires dans un glacier suisse qui disparaît ? À partir d'un cliché pris dans la grotte du glacier du Rhône lors d'une visite en famille dans les années 1990, Thierry Raboud interroge la mémoire collective et l'effacement du paysage soumis au bouleversement climatique. Mêlant archives, images vernaculaires et témoignages, *Foyer de glace* réfléchit à la conservation de la nature et la mémoire familiale à travers la photographie, tout en questionnant l'héritage laissé aux générations futures.

→ Une scénographie originale de l'artiste
→ Un projet sélectionné par le Service de la culture de la Ville de Vevey et Images Vevey
→ Avec le soutien du Service de la culture de la Ville de Vevey



47
Concrete Love

À l'heure où la communication numérique sature nos écrans de flux continus, comment redonner corps aux idées, aux engagements et aux imaginaires partagés ? Réalisé par 22 étudiant-e-s du CEPV, *Concrete Love* explore cette question par l'affiche et le slogan. Le projet prend la forme d'une œuvre chorale inspirée du cadavre exquis et est conçu au moyen de la sérigraphie. À travers cette aventure collective, le projet célèbre la puissance des liens qui se tissent par l'expérimentation, la circulation des voix et le faire ensemble.

→ Une production du CEPV/Centre d'enseignement professionnel de Vevey
→ Auteur-e-s :
Diego Babino, Thaïs Bravo, Léonie Daout, Giorgia Filipponi, Alix Golay, Noé Grange, Anouska Guby, Solène Hoffmann, Amin Kelay, Samantha Keller, Enzo Lalmi, Léo Margueron, Jacopo Martinoni, Aitana Mourelle, Manon Muriset, Nikolai Porchet, Scott Trivino Rochat, Feiyane Rüegg, Constance Schürmann, Maeva Seraj, Amira Temmar et Yoan Tschanz
→ Conception du projet :
Nicolas Savary, avec Loan Nguyen et Léonore Veya
→ Graphistes :
Pauline Piguet, Rebecca Metzger, Alexandra Ruiz et Samuel Schmidt



GRAND PRIX IMAGES VEVEY 2025/2026

p.40

Organisé tous les deux ans et ouvert à des artistes et photographes du monde entier, le Grand Prix Images Vevey est l'un des plus anciens et prestigieux prix de photographie d'Europe. Véritable bourse d'aide à la création, il a la particularité de financer la réalisation d'un nouveau projet plutôt que de récompenser un travail existant. Images Vevey décerne également un Prix du Livre Images Vevey, soutien à un projet éditorial proposant une adéquation intéressante et surprenante entre la forme de la publication et le contenu photographique. Le Jury remet aussi des mentions spéciales dans chaque catégorie. Tous les projets distingués sont présentés l'année suivante dans le cadre de la Biennale Images Vevey.

De plus, Images Vevey attribue d'autres soutiens à la création en partenariat avec différentes institutions. La Bourse Images Vevey Recherche et Développement, avec le soutien de Nestlé, accompagne un projet artistique de grande ampleur en cours d'élaboration. Le Prix Images Vevey x ECAL distingue le projet de diplôme d'un·e étudiant·e de l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne et fait l'objet cette année d'une exposition à la Biennale Images Vevey.



Rineke Dijkstra, Oluremi C. Onabanjo, Urs Stahel, Lewis Chaplin et Alona Pardo, le Jury du Grand Prix Images Vevey 2025/2026 réuni à Vevey.

p.41

Le Jury final était composé de cinq personnalités internationales issues du monde institutionnel, artistique, médiatique et éditorial. Il est toujours présidé par un·e artiste, photographe de renom.

→ RINEKE DIJKSTRA
Photographe et artiste vidéo, basée à Amsterdam (NL), a assuré la présidence du jury du Grand Prix Images Vevey 2025/2026, composé des experts·e·s internationaux·ales suivant·e·s (ordre alphabétique) :

→ LEWIS CHAPLIN
Co-fondateur, Loose Joints, Marseille (FR)

→ OLUREMI C. ONABANJO
Conservatrice Peter Schub, Département de la photographie Robert B. Menschel, MoMA The Museum of Modern Art, New York (US)

→ ALONA PARDO
Directrice, Arts Council Collection, Londres (GB)

→ URS STAHEL
Directeur artistique, Fondazione MAST, Bologne (IT)

Le Jury du Grand Prix Images Vevey 2025/2026 a primé :
ABDULHAMID KIRCHER (US)
pour *To Be Held By The Earth*

Prix du Livre Images Vevey 2025/2026 :
STACY KRANITZ (US)
pour *Ain't No Grave Gonna Hold My Body Down*

Le Jury a décerné les mentions spéciales suivantes :
Mention spéciale – Grand Prix Images Vevey 2025/2026
KATA GEIBL (HU)
pour *Something Old, Something New, Something Borrowed, Something Blue*

Mention spéciale – Grand Prix Images Vevey 2025/2026
PACIFICO SILANO (US)
pour *Undercover Pleasures*

Mention spéciale – Prix du Livre Images Vevey 2025/2026
MARIO WEZEL (DE)
pour *Interstellar Nights*

Mention spéciale – Prix du Livre Images Vevey 2025/2026
KAROLINA WOJTAS (PL)
pour *We can't live – without each other*

L'APPARTEMENT ESPACE IMAGES VEVEY

ESPACE PERMANENT
POUR LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

p.42

L'Appartement – Espace Images Vevey est la vitrine permanente des activités de Images Vevey. Depuis 2021, cet espace d'art accueille une quinzaine de projets d'artistes et d'expositions par an. Il fait le lien entre deux éditions de la Biennale Images Vevey et contribue à faire vivre le label « Vevey ville d'images » durant toute l'année. Situé au cœur de la gare de Vevey, L'Appartement prend place dans les anciens logements des cheminots, tirant son appellation de cet héritage historique et domestique. En conservant l'aspect original de l'espace et en transformant sa fonction première, Images Vevey offre une expérience de visite à l'image de sa Biennale, aussi étonnante que conviviale.

Sur internet, une série de visites virtuelles des diverses sessions d'expositions permettent de prolonger l'expérience physique. Ce lieu insolite propose au sein de sa librairie-boutique une large sélection de livres d'art, de publications coéditées et éditées par Images Vevey ainsi que sa fameuse bagagerie.

À l'occasion de la 10^e édition de la Biennale Images Vevey, cet espace unique en Suisse présente l'exposition Ray's a Laugh – 30 years du 5 septembre 2026 au 14 février 2027. Produite par Images Vevey, cette exposition d'envergure est présentée en première internationale. Elle célèbre les 30 ans du travail fondateur de Richard Billingham (N°5) et se déploie dans les deux appartements, évoquant les deux logements des parents de l'artiste.

Ce projet est labellisé Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture et s'inscrit dans la programmation officielle du Bicentenaire du 1^{er} septembre 2026 au 30 septembre 2027.



LIBRAIRIE ET BOUTIQUE

**EN PLUS DE SES EXPOSITIONS GRATUITES,
CE LIEU PROPOSE AU SEIN DE SA LIBRAIRIE-BOUTIQUE
UNE LARGE SÉLECTION DE LIVRES D'ART, DE LIVRE
CO-ÉDITÉS ET ÉDITÉS PAR IMAGES VEVEY AINSI QUE
LES CATALOGUES
DE LA BIENNALE ET SON MERCHANDISING.**

p.44



Librairie-Boutique de L'Appartement – Espace Images Vevey



p.45

BAGAGERIE IMAGES VEVEY

Depuis quelques années, Images Vevey recycle les bâches monumentales exposées sur les façades de la ville lors des différentes éditions de la Biennale Images Vevey pour en faire une collection de bagages, sac à dos, transats, portes-monnaies, pochettes, etc. 100% Swiss made ! Chaque pièce est unique, fabriquée en Suisse et accompagnée d'une étiquette qui identifie l'oeuvre d'art dont elle provient.

ONLINE SHOP

www.images.ch/shop

Les trois points de vente de la Biennale Images Vevey se trouvent à L'Appartement, à l'intérieur et à l'extérieur de la Salle del Castillo ainsi que sur notre boutique en ligne : www.images.ch/shop

↑ Bâche de l'oeuvre d'Angélique Stehli à la Biennale Images Vevey 2018

↗ La même bâche transformée en bagagerie, 100 % swissmade, en vente à la Librairie-Boutique de la Biennale

ÉDITIONS IMAGES VEVEY

PUBLICATIONS 2025/2026

PUBLICATIONS 2026

One Last Journey
de Alexey Chernikov
Livre d'artiste en édition
limitée à 300 exemplaires

Plane Landing Vevey
de Aleksandra Mir
Livre d'artiste en édition limitée
à 300 exemplaires

Caux Palace
de Charlie Engman (N°16)

Biennale Images Vevey
Catalogue des expositions 2026

CO-PUBLICATIONS 2026

*Ain't No Grave Gonna Hold
My Body Down*
de Stacy Kranitz (N°28)
Prix du Livre Images Vevey
2025/2026
Éditions Images Vevey
et Terrible Baby

*Rays of Light
– Reflected Realities*
de Dominique Teufen
Éditions Images Vevey
et Ciao Press

Interstellar Nights
de Mario Wezel (N°40)
Mention spéciale du Prix
du Livre Images Vevey
2025/2026
Éditions Images Vevey
et The Eriskay Connection

PUBLICATIONS 2025

Red Horse
de Sasha Kurmaz
Kraszna-Krausz photography
Book Award 2026
Grand Prix Images Vevey
2023/2024

*La preuve de l'existence
des zombies*
de Olivier Cablat
Cette publication inaugure
PETIT FORMAT, une nouvelle
collection consacrée à la
publication de réflexions tex-
tuelles originales.

CO-PUBLICATIONS 2025

A Home with no Roof
de Sara De Brito Faustino
Éditions Images Vevey
et Ciao Press
Prix Images Vevey × ECAL 2023

p.46

Les Éditions Images Vevey constituent l'un des quatre pôles d'activités de Images Vevey. Images Vevey a largement étendu ses activités éditoriales en mettant en place diverses collaborations avec des maisons d'édition spécialisées en photographie et en travaillant conjointement avec des artistes en vue d'une publication éditée par ses soins. Les Éditions Images Vevey se positionnent comme un véritable soutien à des projets éditoriaux innovants, en particulier avec la création du Prix du Livre Images Vevey. Depuis le début de ses activités, Images Vevey a publié, coédité et participé à la publication d'une quarantaine d'ouvrages. En 2025 et 2026, les Éditions Images Vevey ont réalisé dix publications en collaboration avec des artistes lié-e-s à la Biennale de cette année ou présenté-e-s dans le cadre d'éditions précédentes ou d'expositions à L'Appartement – Espace Images Vevey.

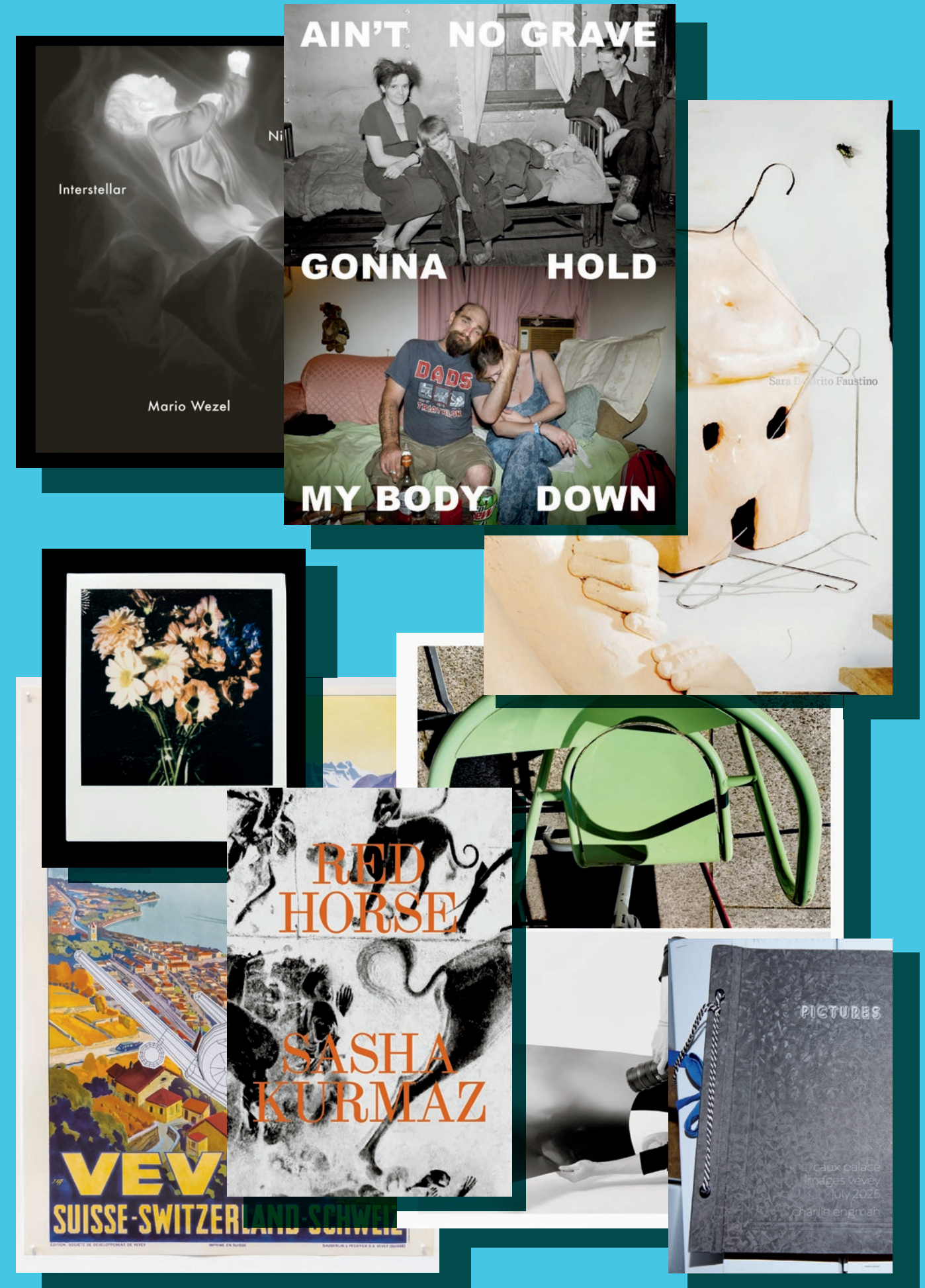
Catalogue des Éditions Images Vevey à disposition
sur demande : edition@images.ch

BIENNALE IMAGES VEVEY 2026 CATALOGUE



Envie de tout savoir sur les projets et de connaître les secrets de chaque scénographie ? Procurez-vous l'indispensable catalogue 2026 aux 47 couvertures différentes !

Publié par Éditions Images Vevey
Publication : septembre 2026
Langue : français (livret en anglais disponible)
Graphisme : Atelier Ciao
Format : 12 x 16 cm
Pages : 352 pages
ISBN : 978-2-940624-40-9
Prix : 25 CHF





DE

MARIO WEZEL

1988

Mention spéciale – Prix du Livre Images Vevey



Interstellar Nights

À travers des images thermiques captées de nuit, Mario Wezel documente le sevrage de son enfant, transformant le lit parental en un paysage interstellaire sensible et silencieux. En détournant une technologie associée à la surveillance, Wezel crée un récit poétique et sincère sur le lien, l'épuisement et le soin.

Co-publié par Éditions Images Vevey
et The Eriskay Connection
Publication : septembre 2026
Langue : anglais, allemand
Graphisme : Rob van Hoesel

Format : 20.5 x 28 cm
Pages : 128
ISBN : 978-94-93363-44-1
Prix : 35 CHF

p.50



CH

DOMINIQUE TEUFEN

1975



Rays of Light – Reflected Realities

Dans une société façonnée par l'IA et la manipulation d'images, Dominique Teufen interroge notre perception de la vérité photographique avec la série *Rays of Light – Reflected Realities*. À l'aide d'une surface argentée réfléchissante, elle transforme des fragments de paysages urbains en images évoquant des paysages picturaux — sans aucune manipulation numérique. Ses photographies suggèrent une réalité sans jamais en représenter une. Issues d'un processus performatif, elles captent des instants éphémères où lumière, reflets et gestes recomposent sans cesse le visible.

Co-publié par Éditions Images Vevey
et Ciao Press
Publication : juillet 2026
Langue : anglais, français, allemand
Graphisme : Nicolas Polli

Format : 24 x 32 cm
Pages : 120
ISBN : 978-2-940624-39-3
Prix : 38 CHF

p.51



FR

ALEXEY
CHERNIKOV

1997



One Last Journey

One Last Journey confronte intelligence artificielle et procédé photographique instantané à travers le récit fictif d'une histoire d'amour. Alexey Chernikov rédige de brèves descriptions du dernier voyage d'un couple sur le point de se séparer, qu'il soumet à Midjourney pour générer des images à l'esthétique Polaroid. Ces clichés sont ensuite tirés sur papier instantané grâce à une imprimante développée par Polaroid elle-même. D'une image à l'autre, le couple apparaît chaque fois différent, brouillant toute impression de réalité. En détournant le Polaroid, symbole d'authenticité par excellence, le projet questionne la fiabilité du médium photographique à l'ère de l'IA générative.

Publié par Éditions Images Vevey
Publication : juillet 2026
Langue : anglais
Graphisme : Alexey Chernikov
Format : 10.4 x 12.6 cm

Pages : 176
ISBN : 978-2-940624-41-6
Prix : 35 CHF



SE/US

ALEKSANDRA MIR

1967



Plane Landing Vevey

En 2003, Aleksandra Mir entreprend *Plane Landing*, un projet au long cours imaginant un avion gonflable monumental : une sculpture de vingt mètres remplie d'hélium qu'elle fait « atterrir » sur des sites emblématiques à travers le monde. Lors de la Biennale Images Vevey 2024, l'artiste développe une nouvelle installation in situ composée de 192 collages, réalisés à partir d'images et de fragments collectés à Vevey et sur les rives du Léman. Le présent ouvrage réunit ces œuvres, prolongeant le dialogue entre air et papier, monument et fragment.

Publié par Éditions Images Vevey
Publication : juillet 2026
Langue : anglais et français
Graphisme : Nick Stone
Format : 24 x 32 cm

Pages : 64
ISBN : 978-2-940624-37-9
Prix : 28 CHF



Ain't No Grave Gonna Hold My Body Down

Ain't No Grave Gonna Hold My Body

Down réunit des représentations photographiques historiques et contemporaines des Appalaches afin d'examiner leur influence sur les perceptions de la pauvreté et des classes sociales. À travers une relation au long cours avec Pat, un homme vivant dans une ancienne communauté minière de Virginie-Occidentale, le livre associe archives, photographies contemporaines et témoignages personnels.

Co-publié par Éditions Images Vevey et Terrible Baby
Publication : juillet 2026
Langue : anglais et français
Graphisme : Ben Weaver

Format : 21 x 27,3 cm
Pages : 262 + un livret de 48 pages
ISBN : 978-2-940624-38-6
Prix : 55 CHF



Red Horse

Lauréat du Grand Prix Images Vevey

2023/2024, *Red Horse* de Sasha Kurmaz est un projet au long cours, initié après l'invasion russe à grande échelle de l'Ukraine en 2022. Il prend la forme d'un journal visuel, composé de collages quotidiens réalisés à partir de photographies documentaires personnelles, d'images trouvées, de notes, de dessins et d'objets ramassés dans la rue. L'œuvre livre le témoignage personnel de l'artiste sur la vie en Ukraine et la façon dont elle est sans cesse remodelée par la puissance destructrice de la guerre.



Publié par Éditions Images Vevey
Publication : novembre 2025
Langue : anglais
Graphisme : Nicolas Polli

Format : 17,5 x 25 cm
Pages : 800
ISBN : 978-2-940624-35-5
Prix : 55 CHF



A Home with no Roof

Lauréate du Prix Images Vevey x ECAL 2023,

Sara De Brito Faustino explore le foyer dysfonctionnel de son enfance à travers des maquettes et des autoportraits minutieusement composés. Dans ces intérieurs miniatures ou disproportionné, où la douceur côtoie l'étrangeté, chaque détail devient un acte de reconstruction.

Son travail se prolonge aujourd'hui dans un livre au grand format, accompagné d'une édition miniature jouant le jeu d'échelle cher à l'artiste.

Sara De Brito Faustino a été récompensé par un Swiss Design Awards en juin 2026.

Co-publié par Éditions Images Vevey et Ciao Press
Publication : novembre 2025
Langue : anglais
Graphisme : Nicolas Polli

Format : 23,3 x 34 cm
Pages : 128
ISBN : 978-2-940624-36-2
Prix : 38 CHF (grand livre)
– 48 CHF (édition miniature)



CATALOGUE DES ÉDITIONS IMAGES VEVEY



Catalogue des Éditions Images Vevey 2026

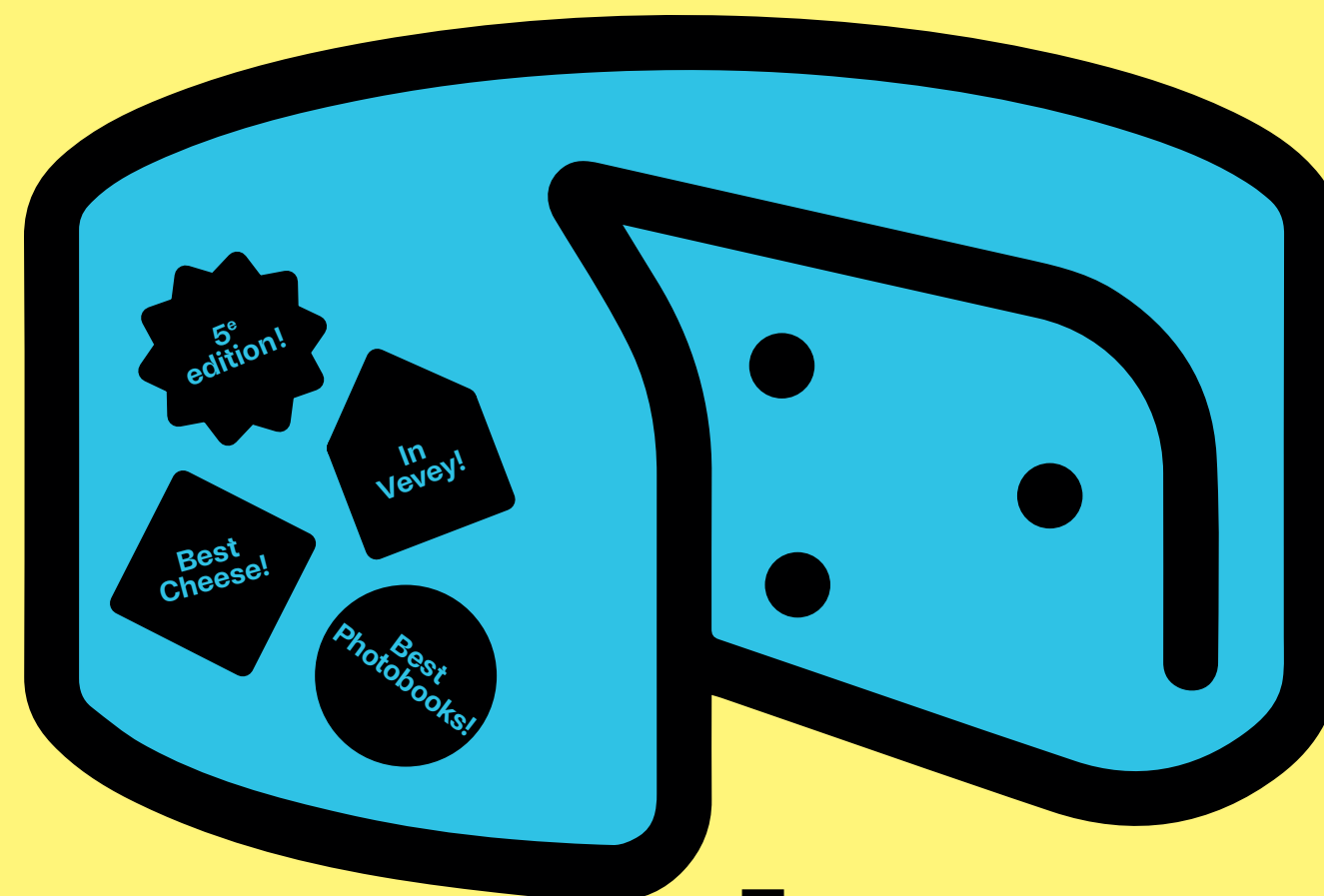
issuu.com/festivalimages/docs/catalog_editions_inside_250122_100x150mm_sp_digita

BOOKLETTE

p.54

Créée en 2022 par Images Vevey, la Booklette – jeu de mots entre books et raclette – est une foire annuelle réunissant des éditeur·rice·s de livres photographiques suisses et internationaux·ales. Organisé depuis 2023 en collaboration avec Photo Elysée, ce rendez-vous a lieu en septembre les années paires à Vevey, durant la Biennale Images Vevey, et les années impaires à Lausanne. Entre événement éditorial et moment convivial, la Booklette accueille une cinquantaine de maisons d'édition et des photographes en signature. Le 12 et 13 septembre 2026 à Vevey, la Booklette présente notamment les nouvelles publications des Éditions Images Vevey aux côtés de conversations et de performances, ainsi que le meilleur du fromage à raclette suisse.

Changements possibles : planning à jour sur le site internet d'Images Vevey.



Booklette

**Samedi–Dimanche
12–13.09.26
Books + Raclette**

Une coproduction
Images Vevey × Photo Elysée

IMAGES
@VEVEY × PHOTO
ELYSEE

11:00–19:00

**Parvis
de la Grenette
Grande Place 28
1800 Vevey**

BAGAGERIE IMAGES VEVEY : NOUVELLE COLLECTION

p.56



Bagagerie Images Vevey, Thomas Struth, Biennale Images Vevey 2022 © Photo : Adel Debabéche



Bagagerie Images Vevey, Biennale Images Vevey 2024 © Photo : Adel Debabéche

p.57

BAGAGERIE IMAGES VEVEY

**Nouvelle collection disponible :
Candida Höfer, Thomas Struth, Benjamin Freedman, Phyllis Ma**

Depuis quelques années, Images Vevey recycle les bâches monumentales exposées sur les façades de la ville lors des différentes éditions de la Biennale Images Vevey pour en faire une collection de bagages, sac à dos, transats, portes-monnaies, pochettes, etc. 100% Swiss made ! Chaque pièce est unique, fabriquée en Suisse et accompagnée d'une étiquette qui identifie l'œuvre d'art dont elle provient.

INFORMATIONS PRATIQUES

La Biennale Images Vevey a lieu du 5 au 27 Septembre 2026 dans les rues de Vevey ainsi que dans divers lieux de la région dédiés à l'image.

VERNISSAGE

Le vernissage aura lieu le samedi 5 septembre 2026. Partie officielle à 17:30 au Jardin du Rivage.

GRATUITÉ

Comme chaque année, toutes les expositions sont gratuites, durant toute la durée de la Biennale.

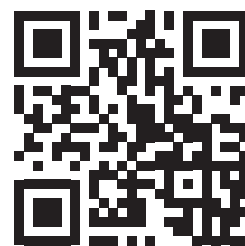
HORAIRES

Les expositions en intérieur sont accessibles tous les jours de 11:00 à 19:00.

BAR DU FESTIVAL

Dans le jardin
du Château de l'Aile
Horaires variables
Di-Ma: 11:00-19:00
Me: 11:00-22:00
Je-Sa: 11:00-00:00

ÉVÉNEMENTS
Concerts, karaoké,
rencontres, soirées



VISITES DE PRESSE
Sur demande

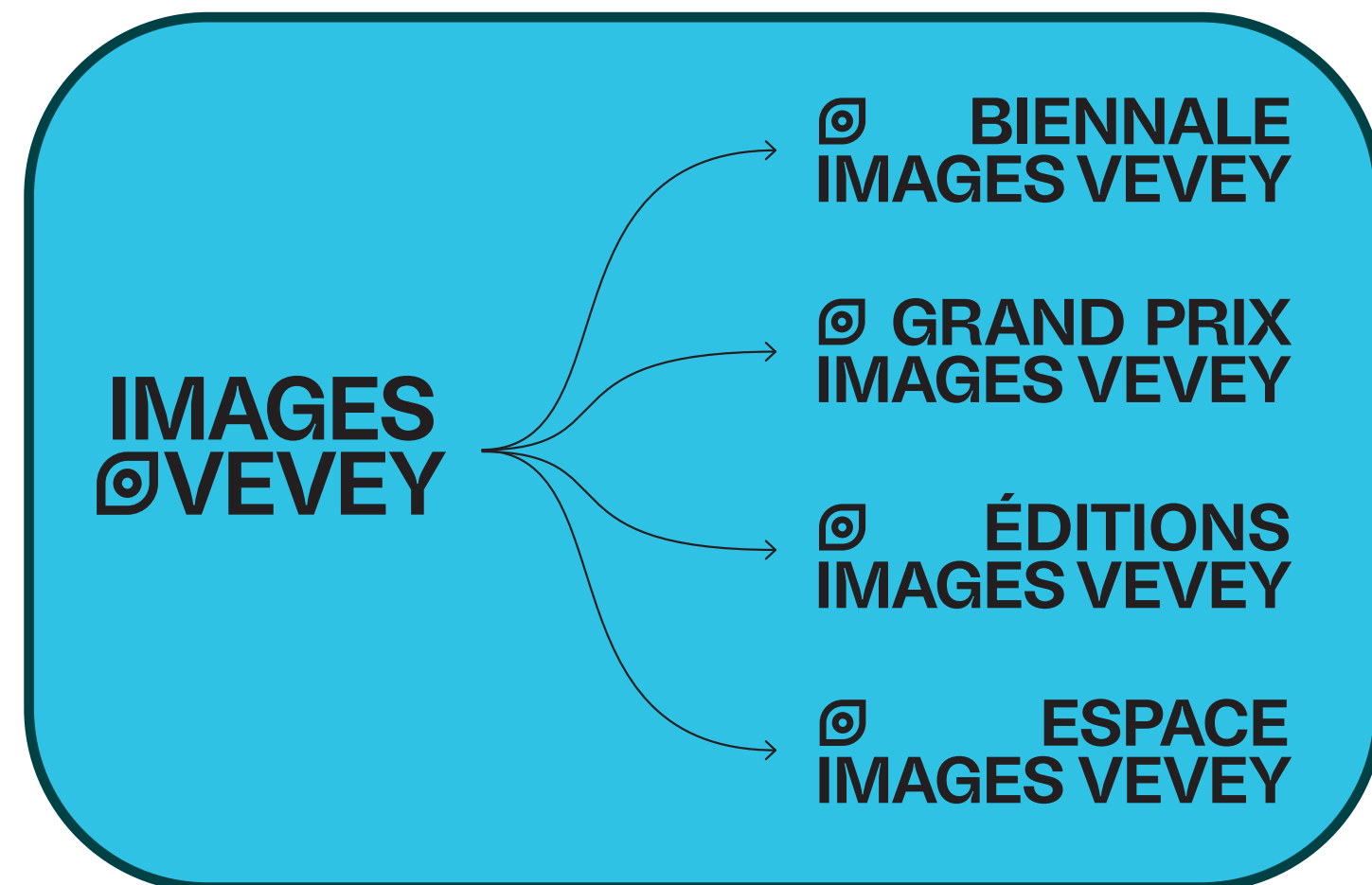
RÉSEAUX SOCIAUX
Instagram: Images_Vevey

YouTube: [www.youtube.com/
@youtube_imagesvevey](https://www.youtube.com/@youtube_imagesvevey)

Facebook: ImagesVevey

IMAGES VEVEY, UN ÉCOSYSTÈME

Images Vevey fonctionne comme un écosystème dédié à la création artistique, articulé autour de quatre activités complémentaires :



Un modèle rare,
qui permet
d'accompagner
les artistes
de la recherche
à l'exposition,
et jusqu'au
livre.

**BIENNALE
IMAGES VEVEY**
Biennale des arts visuels

**GRAND PRIX
IMAGES VEVEY**
Concours international
de photographie

**L'APPARTEMENT
– ESPACE
IMAGES VEVEY**
Espace pour la photographie
contemporaine

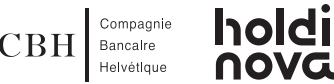
**ÉDITIONS
IMAGES VEVEY**
Publication de livres d'artistes

Images Vevey remercie les Autorités, les différents services communaux de la Ville de Vevey ainsi que les partenaires et particuliers pour leur contribution à la réalisation de l'ensemble des projets.

Partenaires principaux



Partenaires officiels



Fournisseurs officiels



Partenaires médias



Partenaires institutionnels



Partenaires médiation culturelle



Partenaires logistiques & événementiels



Partenaires artistiques et académiques



Avec le soutien de : BBH Solutions, Carvelo eCargo Bike Sharing, Chalut Green Service SA, Chubb Sicli, Hôtel Bon Rivage, Kunstbulletin, Vaudoise Assurances, Pain Fromage Studio

IMAGES VEVEY
TEAM 2026

Direction
Stefano Stoll

Secrétariat général
Raphaël Biollay

Commissariat
Stefano Stoll
Raphaël Biollay

Groupe
de programmation,
curation et scénographie
Stefano Stoll (dir.)
Raphaël Biollay
Tamara Jenny-Devrient
Laura Laucella
(assistante)

Administration
Yulia Fernandes

Production
Raphaël Biollay
Tamara
Jenny-Devrient

Graphisme
Atelier CIAO,
Nicolas Polli
Alexandra Cupşa

Communication
Sofia Papaefthymiou

Communication
digitale et multimédia
Jessica Trost

Presse et éditions
Amandine Marchand

Rédaction
Bérénice Savoy

Médiation culturelle
Audrey Zimmerli

Exploitation
Marie-Alexine Belot

Signalétique
Guillaume Favrod

Hospitalité
Coline Fidélis

Booklette
Francesco
Pennacchio

Coordination
événements
Rebecca Dubuis

Bar d'Images
Valéry Monnet

L'Appartement
et Librairie
Clélia Pham

Assistante production
Laura Laucella

Assistante médiation
Mélody Brocard

Assistante exploitation
Eleonora Da Col

Assistante hospitalité
Catarina Marques

Stagiaire production
Rebecca Dubuis

Stagiaire
communication
Léa Breitschmid

Vernissage
Aurore de Saint Fraud
Samuel Rouge

Catering
Rachel Vez
Pardis Khalili
Librairie et boutique
Marina Vazquez

Documentation
photographique
et vidéo
Margaux Corda
Laetitia Gessler
Emilien Itim
Pain Fromage

Correspondant spécial
Yoann Provenzano

Régie technique
Antoine Cochain

Technique et atelier
Arash Ashrafzadhniek

Dessin technique
Laura Fleury

Équipe technique
Chef-fe-s d'équipe
Rémy Crépeau
Aurore De Saint Fraud
Alexis Doussaint
Etienne Esnault
Diego Maraboli
Cécile Peillon
Temaï Raudales
Xavier Ressegand

Monteur-euse-s
Hélia Aluai
David Baeriswyl
Juliette Barat
Mario Bilella
Léa Blache
Grégoire Bolay
Stéphanie Bonnard
Carine Bortone
Amandine Bras
Grégoire Cerutti
Clémence Delarbre
Félix Dépautex
Manuel Ernst
Clarisse Fivaz
Guillaume Galland
Facundo Gastaldi
Yvan Geistel
Tanguy Ghesquiere
Alexandre Goux
Paul Grandadam
Cristina Maria Intorcia
Charly Isabelle
Dobrinia Ivanov
Arnau Jurado Muns
Margot Kolly
Mathieu Lecomte
Anne-Sophie
Lemagny
Nadine Mayoraz
Ambroise Meyer de Stadelhofen
Christian Andreas Müller
Alex Nguyen
Françoise Perronno
Szabolcs Sági
Maud Soudain
Sophie Soutter (stage)
Mathilde Tassiaux
Gilles Vacher

Civilistes
Timofeï Cruz
Sidorenkov
Adel Debabéche
Guillaume Dubois
Lee Eggenschwiler

PRESTATAIRES

Agence de presse France
Catherine et Prune Philippot
– Relations Media

Agence de presse Suisse
alémanique
/ Allemagne
elliott AG

Traduction
MediaMix.3 – Lugano

Production
graphique, chromie
et photogravure
BBH Solutions
visuelles

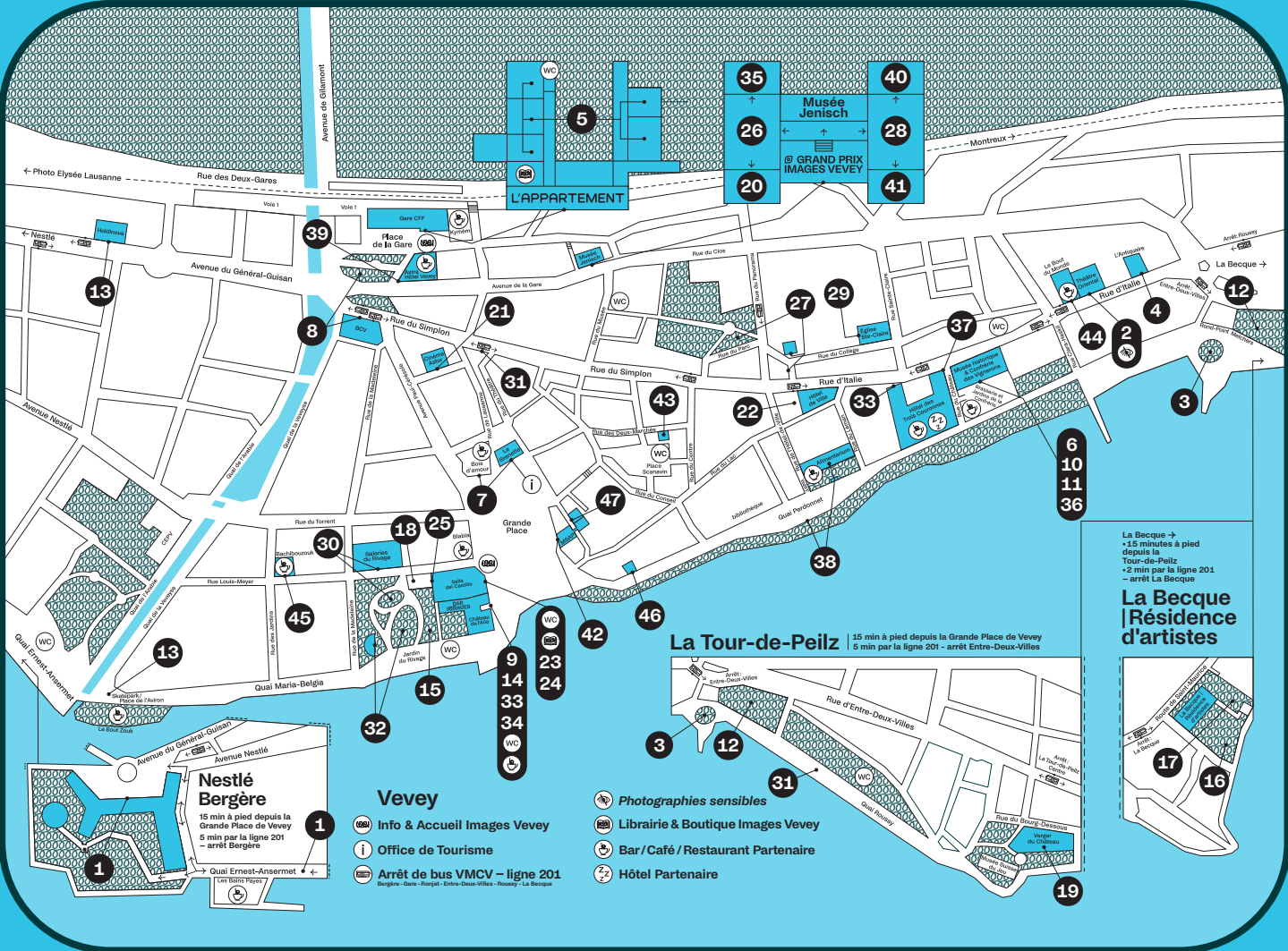
CONTACTS PRESSE

p.62

SUISSE
Amandine Marchand
Images Vevey
Chemin du Verger 10
1800 Vevey, Suisse
presse@images.ch
+41 21 922 48 54

FRANCE
Catherine et Prune Philippot
Relations Media
Boulevard Raspail 248
75014 Paris, France
cathphilippot@relations-media.com
+33 1 40 47 63 42

01 EXT ☺ ANOUSH ABRAR Façade et Jardin Nestlé Bergère, Quai Ernset Ansermet	10 INT ○ RINEKE DIJKSTRA Musée de la Confrérie des Vignerons Rue du Château 2	18 EXT/INT LÓA FENZY Cinéma Mobile Jardin du Rivage	27 EXT LUCIA KOCH Façade de l'ancienne prison La Bottolière et Parc du Panorama Rue du Panorama 4	35 INT ⚡ PACIFICO SILANO Musée Jenisch Vevey Avenue de la Gare 2	EXPOSITIONS PARALLÈLES
02 INT ●⚡ CARLOS AMORALES Théâtre Oriental-Vevey Rue d'Italie 22	11 INT ○ RINEKE DIJKSTRA Musée de la Confrérie des Vignerons Rue du Château 2	19 EXT NADINE FRACZKOWSKI Verger du Château La Tour-de-Peilz	28 INT STACY KRANITZ Musée Jenisch Vevey Avenue de la Gare 2	36 INT ○ ANNELIES ŠTRBA Combles du Château Rue du Château 2	43 INT ○ MARIE-PIERRE CRAVEDI Caveau Saint-Martin Rue des Deux-Marchés 5
03 EXT MARTINA BACIGALUPO Rond-Point-Melchers Quai Roussy	12 EXT DEANNA DIKEMAN Jardin de l'Oyonne Quai Roussy	20 INT ● KATA GEIBL Musée Jenisch Vevey Avenue de la Gare 2	29 INT ANGE LECCIA Église Sainte-Claire Rue Sainte-Claire 1	37 INT ERIKA STUCKY Dépendance de l'Hôtel des Trois Couronnes Rue d'Italie 49	44 INT CLAUDIA NDEBELE Le Bout du Monde Rue d'Italie 24
04 INT LISA BERTOLDI L'Antiquaire Rue d'Italie 10	13 EXT LUISA DÖRR Façade Holdinova & Skatepark Avenue Général-Guisan 28 et Place de l'Avion	21 INT ○ DOUGLAS GORDON & PHILIPPE PARRENO Cinéma Astor Passage Paul-Cérésole	30 EXT ALICE MANN Galleries et Jardin du Rivage Rue Louis-Meyer 4	38 EXT/INT TOKUKO USHIODA Quai Perdonnet 25 et Alimentarium	45 INT ○ FRANCESCO PENNACCHIO Le Bachibouzouk Rue des Jardins 12
05 INT ⚡ RICHARD BILLINGHAM L'Appartement – Espace Images Vevey Place de la Gare 3	14 EXT ☺ HANS EIJKELBOOM Jardin du Château de l'Aile Grande Place 1	22 EXT SUNIL GUPTA Place de l'Hôtel de Ville	31 EXT MAZACCIO & DROWILAL Bus VMCV, Place Ronjat et Quai Roussy	39 INT MARK WALLINGER Dépendance de l'Astra Hôtel Vevey Place de la Gare 4	46 INT THIERRY RABOUD Concept-store 921 Rue du Lac 47
06 INT ○ MATTHIAS BRUNNER Musée historique de Vevey Rue du Château 2	15 EXT ELSA & JOHANNA Jardin du Rivage	23 INT SUNIL GUPTA ET CHARAN SINGH Salle del Castillo Grande Place 1	32 EXT MAZACCIO & DROWILAL Théâtre de Verdure et Jardin du Rivage	40 INT MARIO WEZEL Musée Jenisch Vevey Avenue de la Gare 2	47 INT ○ CEPV Lac Gallery Ruelle des Anciens Fossés 8
07 EXT BARBARA DAVATZ Grenette et Bois d'Amour Grande Place 25 et 29	16 INT ●⚡ CHARLIE ENGMAN La Becque Résidence d'artistes La Tour-de-Peilz	24 INT JR Salle del Castillo Grande Place 1	33 EXT/INT ○ VIK MUNIZ Château de l'Aile et Façade de l'Hôtel des Trois Couronnes Grande Place 1 et Rue d'Italie 49	41 INT ⚡ KAROLINA WOJTAS Musée Jenisch Vevey Avenue de la Gare 2	EXT Expositions extérieures INT Expositions intérieures accessibles de 11:00 à 19:00 ☺ Expositions extérieures accessibles de 11:00 à 19:00 ○ Accès limité ou impossible aux personnes à mobilité réduite ● Peut contenir des traces d'IA ⚡ Expositions pouvant heurter la sensibilité d'un certain public
08 EXT SIÂN DAVEY Façade BCV et Place de la Gare	17 EXT RUTH ERDT ET EVA VUILLEMIN La Becque Résidence d'artistes La Tour-de-Peilz	25 EXT ERIK KESSELS Façade Salle del Castillo et en ville	34 EXT ☺ STEFANIE SEUFERT Jardin du Château de l'Aile et en ville Grande Place 1		
09 INT ○ CRISTINA DE MIDDEL Château de l'Aile Grande Place 1		26 INT ABDULHAMID KIRCHER Musée Jenisch Vevey Avenue de la Gare 2			



**05.09–
27.09.26**

**WE ARE
FAMILY!**

**Biennale Images Vevey
10^e édition**

**IMAGES
@VEVEY**